

சென்னை காவிரிப்பதிப்பு.
 ஸ்டிரீட், 5½ அணு.
 பழைய பூர்தி, 6

சந்தாவிலை விவரம்.
 ஒருவருக்குத் தகுந்த ரூ. 4
 6 மாதத்துக்கு " 2-2



அறிவைப் பரவச்

மாதாந்தரத்

செய்வதற்கான

தமிழ்ப் பத்திரிகை.

DEVOTED TO PRACTICAL TRUTH AND KNOWLEDGE.

அறிவுடையாரொல்லாமுடையாரறிவிலா A POPULAR NEW REVIEW & கற்கு கட்டடம் நற்பன்வ கற்றபின்
 ரொக அடையரேவிலா திருத்தவன். TAMIL MONTHLY
 Estd. May, 1892. நிபந்தனையுடையது. — திருத்தவன்.

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS. ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS

[With your wagon to a star—L. Emerson.]

CONTENTS.

அடக்கம்.

பக்கம்.

1. The Place of Physical Education in a Nation's Vitality	33	1. தேவப்பயிற்சியும் ஜாதிவீரியமும்	33
2. Lord Morley's Reform Scheme	37	2. லார்ட் மார்லி செயல்படுத்தும் துறைத் தனச்சீர்திருத்தங்கள்	37
3. His I. Majesty on Indian Reforms	40	3. இந்தியா சீர்திருத்தங்களைப்பற்றி மாகாண மைத்தங்கிய ஐந்து சர்க்கார் தீர்மானங்கள்	40
4. The Institution of Marriage As It Is, (Communicated), ..	40	4. தற்கால கலியாண நிலைமை	40
5. Practical Hints: Sesamum Oil—Its use and Characteristics; Coconut Oil—do.	47	5. அபிப்பாயம்:—என் செய்யும் அதன் குணங்களும், தேவகாய் என்னென்று	47
6. Agricultural Notes: Tobacco Cultivation about Tanjore, By M. Muthukumarasamy Pillay.	49	6. தஞ்சையின் சுற்றுப்பக்கங்களிலுள்ள புகை யிலைச் சாகுபடிமுறை	49
7. "Bridegroom—Hunting"—, or, The Lost Ideal, By Satyananda Santa Sarma	50	7. "மார்பிப்பினை தேடல்" அவ்வது காணாமற் போன கட்டழகன்	50
8. Why Are We Wanting in Influence?	53	8. எமக்கேன் செல்வாக்கில்லை?	53
9. "Free from Bonds"—(The Autobiography of a Taluq Gumastah)	55	9. அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை	55
10. Sita—A Tale of Hindu Domestic Life	57	10. சீதா, அவ்வது இல்லறவாழ்க்கை	57
11. Sankara Pryan	61	11. சங்கராபிரியன்	61
12. CURRENT TOPICS AND NOTES: The Mahanakhla Exhibition—The Medical Congress—Experience the great Teacher	63	12. காலவிசேஷங்களும் குறிப்புக்களும்	62

[“Our Theism is the Purification of the Human Mind”—Emerson.]

Thick Paper Edition for Patrons.] PUBLISHED BY [Minimum Subscription Rs. 5.
 The Secretary, Diffusion of Knowledge Agency,
 Lalitalaya, Mylapore, Madras, S.
 For The Viveka Chintamani Publishing Committee.

All Right Reserved.

Thin Paper Edition for the People.]

(Copyright Registered)

[Subscription Price: Yearly Rs. 4

"Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe."—Upanishad.

THE UNITY OF RELIGION AND THE VARIETY OF CREEDS.

By C. V. SWAMINATHA IYER.

A masterful exposition of the Principle of Unity in Variety—the Fundamental Law of Nature that unifies and harmonises apparently conflicting ideas and diversity of interests by the magic touch of the Spirit indwelling. Delivered at the Raunade Hall as an anniversary address; inspiring and instructive as the whole is written in the light of a personal experience. "Will give enough food for reflection for a year" as the Chairman of the meeting remarked. Every thinking man must read, mark, and inwardly digest the truth contained in this Essay. Neatly printed with a full and detailed synopsis of contents. Crown 8vo., 56 pages. 6 annas.

"An accomplished writer."—Mr. MYRON H. PHELPS, of the New York Bar.

"He is rendering a real service to the complex religious life of India."—Dr. CUTHBERT HALL, of Chicago.

"Your writings breathe the highest sentiment of true religion and devotion."—Pandit S. M. NATESA SASTRI.

"Mr. C. V. Swaminatha Iyer is not a mere Theorist or Essayist; he has done much practical work."—

Mr. H. K. BEAUCHAMP, Editor of the *Madras Mail*.

We have received from Mr. C. V. Swaminatha Iyer a copy of "The Unity of Religion and the Variety of Creeds".....which is to be read before the forthcoming Congress of Religions with a specially written thesis on "Religion and Religions" which maintain that the various religions of India are but so many facets of one true Religion—the Religion of truth.—*The Madras Mail*.

"The Unity of Religion and the Variety of Creeds is the title of an excellent little brochure, comprising an Essay on the subject read by Mr. C. V. Swaminatha Iyer, the well-known Editor of the *Viveka Chintamani* at the Raunade Hall, Mylapore, in April last. Mr. Swaminatha Iyer is widely known for his religious piety and Vedantic culture, and in the present instance, he, with admirable spirit, sets forth the Vedantic Ideal of life in the light of modern principles of Science, defining the Laws of Life-governing Thought. The Essayist brings to his task all earnest and genuine study of comparative Religion, and in our opinion, he is rendering a real service to the complex religious Life of India by endeavouring to rise above disputes upon secondary matters, and focussing attention on those elements of absolute Truth which are of permanent validity and of universal application. Various quotations from the Bible and the writings of Western Savants, Emerson and Masterlink, and of Indian Saints like *Trupgulluar* and *Thayumanavar*, have been set forth to point to the realisation of the Unity of Religion, though the number of Creeds in the World is legion, "each having a significance of its own and a relation to the whole. The average Indian Reader will feel at home in the Author's line of Vedantic thought, while, we are sure, the attempt at reconciling Vedanta with the Western conception of Thought-Energy will afford mental food for him. And the Vedanta ideal Life which is most maligned though least understood by some of its Western critics, will, we are sure, attract to itself their thoughtful attention by the Author's spirited exposition of it. In short, the publication should be in the hands of every one who is disposed to inquire into the real Spirit of Universal Religion, although one cannot always travel with the author in his mystic wanderings in the regions of Yoga practice."—*The United India and Native States*.

To be had of all book-sellers in Madras. Price Annas Six Only.

V. KALYANARAM IYER & Co., ESPLANADE, MADRAS, E.

SREERNEVASA VARADACHARY & Co., TRIPPLICANE, MADRAS, S. E.

P. R. RAMA IYER & Co., ESPLANADE, MADRAS, E.

DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY, MYLAPOR, MADRAS, S.

FOUNTAIN PENS.

Alliance or Fortune Pen, with 14 Ct. Rs. A.	
iridium tipped gold nib each...	3 0
No. 5 Alliance, the biggest size pen for writer's cramp, cures effectively	10 0
"Utility" with metal nib and 4 extra nibs	1 0
School boy pen with metal nib and vulcanite spring feed, fits No. 314	
Relief nibs As. 6 only	0 6
Pasupathy pen with metal nib	1 0
Leather pockets, single or double.	0 6
Leather Morocco single or double	0 12
Ink pellets in glass tubes in colours (blue, black, green, red, violet)	0 4

THE ALLIANCE Co., Mylapore, Madras.

THE BHAGAVAD-GITA VENBA.

A close, accurate and reliable translation in easy and flowing verses. 260 pp. cloth, Re. 1. Per. V.P.P. Rs. 1-8.

ஸ்ரீபகவத்கீதை வெண்பா.

சுலபமான இனிய நகையிற் பொருள் விளங்கு சுலோகத்துக்கு ஒரு பாடலாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது விலை ரூபா ௧-௮. மூலமாக ரூபா, 1-8.

S. MUTHU IYER, B. A.

H. H. SCHOOL MASULIPATAM.

"Give me not, O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is,
but give me, O God, that sublime belief, that seeing evil I yet have faith."
"Seek Truth where'er you can find it." But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."
ஸ்தபம்வத—Speak the Truth.

"Hitch Your Wagon to a Star."

"To Thine Own Self Be True."



அன்பேயுயவன் : அறிவேசத்தி : லும் தந்தத்தி :

[God is Love: Knowledge is Power, *Amun.*

ஸ்தபமே ஜெயம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 17.]

1909-ஆம் பிப்ரவரி மீ

[சஞ்சிகை 2.]

The Place of Physical Education in A Nation's Vitality.

"Physical training may be defined in general terms as the development by use and wont of the motor powers of the human body either for the sake of health or discipline, or for the sake of both. We see from this general definition that our work consists in developing the motor powers for the purpose of the two things mentioned, that is, health and discipline. But let me add at once, that we may not forget it during the entire lecture, the fact that the motor powers cannot be developed by themselves, but in their development the mental and psychological faculties and characteristics of the body must of necessity advance and develop with the development of the motor powers."

"We have but to look at history to easily understand that a great deal in the matter of physique, of mentality, and of religion in a nation's life is dependent perhaps more upon the question of the ideal than upon any one other factor. For into the channel of the ideal all ideals necessarily flow. Each small stream of thought and of interest converging moving toward the one central way that is the Concept in the mind of the individual or the nation..... Each system of education has developed according to its ideal standards, and the product that now is, is the result of the ideal that has been in the minds of people in days gone by."—Dr. Gray on "the place of physical education in a Nation's Vitality," at the Calcutta Y. M. C. A.

தேஹப்பயிற்சியும் ஜாதியீரியமும்.

ஒரு தேசத்தார் ஜாதிமொத்தத்தில் (அதாவது மைக்ஷிப்பாவத்தில்) விரியங்குன்றாதவரா யிருக்கவேண்டுமாயின் அவர்கள் மனப்பயிற்சிபோல், தேஹப்பயிற்சியும் செப்துவரவேண்டுமென்பதைப்பற்றி டாக்டர் க்ரே என்பவர், கல்கத்தா வாலிப கிறிஸ்தவ சங்கத்தார் கூடிய பொதுஜனக்கூட்டத்தில் ஓர்

தில்பப்பிரசங்கம் செய்தார். ஞானத்தின் முடிவான அந்தம் கிடேஹ கைவல்யமென்று சொல்வதினால், தேஹத்தைவதைத்துச் செதிர்வதை செய்வது அதற்கு சாதனமென்று பலர் மூடபாய் நினைக்கிறார்கள். பூரீகருஷண பகவான் ஞானத்தைவிட யோகத்தை மிக மேலாக மெச்சிப்பேசி, அர்ச்சனைப் பார்த்து "ஈ யோகியாயிரு"— என்றால், "யோகாப்பியாஸம்" செய்து யோக சாமாந்யத்தைப்பெ

றுவாயாக” என்றபடி, போதித்திருக்கிறார். மஹாவிரத்தராகிய திருமூலதேவரும்

“உடம்பினை யிருக்கென்றிருந்தேன்
உடம்பினுக்குள்ளே யுறப்பொருள்கண்டேன்
உடம்பிலேயுத்தமன் கோயில்கொண்டானென்
உடம்பினை யானிருந்தோம்புகின்றேனே.”

என்றுசொல்லியிருக்கிறார். அப்படியிருக்க, தேஹவதைசெய்வது ஆத்மஞானத்துக்கு அதேதசாதன மென்கிற தப்பெண்ணம் அப்பி யாலிகள் அறியாமையினால் அனுஷ்டித்த தப்புவுழிகள் புற்றிவர்த்தன்றி வேறல்ல. ஆனால் தேஹப்பயிற்சியென்றால் என்ன? மலை போல் ஊனைவளர்ப்பது ஒருக்காலும் தேஹ ப்பயிர்ச்சியாகமாட்டாது. பின்னையென்னவெ னில், சித்திரத்துக்குச் சுவர்போலும், மனது க்கு இந்திரியக்கூட்டங்களுக்கிருப்பிடமான தேஹம் உபகரணமாக விருக்கிறது. தேஹத் தைக்கொண்டன்றி மனதுக்கு உலகத்தை யாய்ந்தறியவேறுவழியில்லை. ஆகையால் தே ஹம் வலுத்திருந்தால்தான் மனது அதை நன்றாக உபயோகிக்கக் கூடும். ஆனால் தே ஹம் வேறு மனமவேறுஎன இரண்டும்இரண் டோவென்றால், அதுவுமில்லை.

“உடலோயிர்வந்தோன்றுவதியல்பே.”

என்றபடி, உடலுக்கும் உயிருக்குமுள்ள சம்பந்தம் புருஷன் பிரகிருதிக்குள்ள தொ த்தஅத்வைத சம்பந்தமாம். பாரிஸ்நகரில் ஒரு சாஸ்திர விற்பன்னர் மனிதனுடைய மூளை விர்த்தியை யளர்த்து பார்த்து, இந்தப்பிரகா ரம் மனிதன்மூளை அதிகரித்துக்கொண்டுவர அதற்குத்தக்கபடிதலையும்பெருத்துவந்தால், மனிதனுக்கு நாசகாலம் கிட்டிவிடுமென்று சொன்னார். என்னென்றால், சிசுவின் தலை இன் னும் பெரிதாக வளர்த்ததானால், கர்ப்பத்தில் ருக்கும் சிசு வெளியில் வருவது அசாத்திய மாய் விடுமென்றார். எப்படியெனில், ஸ்திரீக

ளுடைய எலும்புக்கூடு எவ்வளவு தூரம் சிசுவின் தலைநுழைந்து வெளியில் வர இடங்கொடுப்பது தூர்த்தியமோ, அவ்வள வுக்கு நாகரீகமனிதனுடைய தலை சிசுவா யிருக்கையிலேயே இப்பொழுது வளர்ந்து விட்டது. இன்னம் பெரிதானால், வாழை தா னீன்றகுழையால் மரணமடைவதுபோலும், நண்டு தானீன்ற குஞ்சால் மரணமடைவது போலும், மனிதன் “ஒருதாய்க்கொருபின் னை”பென்கிறவகுப்பில் சேர்ந்தவனாய்விடுவான் என்பது அவருடைய சித்தார்த்தம். மனிதன் மூளை இதுவரையில் விர்த்தியானதுபோல், இதேபிரகாரம் ஸ்தூலத்தில் விர்த்தியாய்க் கொண்டுவந்தால் அவருடைய சித்தார்த்தம் உண்மைதான். மனிதஜாதி கூனித்துப்போ கும்தான். ஆனால் உண்மையை உள்ளபடி பார்க்கில் அவர் பஹிர்முகீ ஆராய்ச்சியால் ஆய்ந்தறிதானித்தபடி வாஸ்தவத்தில் மனித னுடைய விர்த்தி நேர்செங்குத்தாகவாவது, நேர்விஸ்தாரமாகவாவது வளருவதாகுமில்லை. பரிணாமவிதிப்படி பிராகிருததர்மமெல்லாம் கொடிமரத்தைக்கொடிசுற்றுவதுபோலும்சுற் றிச்சுழன்று மேலேறுவதாயிருப்பதால், ஸ்தூல சூக்ஷ்ம காரண சரீரங்களின் அமைப் பழகு பின்னப்படுவதில்லை. பிரகிருத்திமர்க் கமே சுற்றுச் சுழன்றெழுவுவதாயிருக்கிறது. தண்ணீர்ச்சுழியெப்படிச் சிற்றோக்கிச் சுழ ன்று செல்லுகிறதோ அப்படியே மேல்நோ க்கியெழும் சுழியும் இருக்கிறது. முகக்கண் ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் அகக்கண் படைத்தவர்களுக்கு அது ஸ்பஷ்டமாய் விள ங்கும். ஆகையால் தேஹப்பயிர்ச்சி யவசிய மென்றால், தேஹதர்மத்தையொட்டி தேஹத் தைப் பயிர்செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்று அர்த்தங்கொள்ளும்.

தேஹதர்மம் என்றால் என்ன? மான் வைத் தால் அது அதன் ‘தர்மத்தை’—இயற்கை விதியை—யொட்டிவளர்த்து பருவத்தே பூத்

துக்காய்த்துப் பிஞ்சுவிட்டு முதிர்ந்து பழ
மானபிறகு அம்மாதின் விரியமுழுவதும்
அப்பழத்தின் வித்துபோடுங்கி, பரிபக்குவ
முதிர்ந்த காலத்தில் பழுத்தபழமும் கொம்
பிளின்று நழுவி விழுவதுபோல, தேஹ
த்தின் தர்மமும் அறப்பயிர்செய்ய சேஷத்திர
மாகவிருக்கிறது. புருஷார்த்தம் நான்கும்
அனுபவிக்க தேஹம். இன்றியமையாததாயி
ருக்கிறது. மாம் பழத்தை யின்று, பழத்துள்
ஒடுங்கித் தானே விழுந்துபோவதுபோல,
அதன் தர்மவிதியையனுசரித்துப் பயிர் செய்
யப்பட்ட தேஹமும், திடகாத்திரமாய் வளர்
ந்து பூத்துக்காய்த்துப் பிஞ்சுவிட்டு, முதிர்
ந்து பழுத்து அதற்கு மூலமாயிருந்த மனத்
துக்குள் (வித்தினுள்மரம்போல்) ஒடுங்கி
மனத்தை தேஹத்தினின்றும் வேறுகப்பிரி
க்கும் சக்திவாய்ந்ததாம். புனியும்ஓமும் ஒன்றா
யிருந்து, முதிர்ந்துபழுத்தபொழுது இரண்டிற்
கும் காரணமான காம்பண்டையில் மட்டுமே இர
ண்டும் ஒன்றுபட்டு விளங்க, மற்றப்படி புனி
போடும் பழமும் எப்படி வேறுபட்டுப்பிரிந்துநி
ற்கூந்தன்மை வாய்ந்ததாயிருக்கிறதோ, அது
போல அறப்பயிர்செய்து முதிர்ந்ததேஹமும்
புனி-போடுபோல வேறுகப்பிரிந்து, காரண
தேஹத்தில் மட்டும் மனத்தோடொன்று
பட்டு நிற்குந்தன்மையதாய் விளங்கும்.

“நதவந் தீவினைவிட் டிட்டல்பொரு ளெஞ்
[ஞான்றும்

காதலிரு வர்க்குங் கருத்தொருமித்-தாத்ரவ
பட்டதே யின்பம்; பரணைநினை திம்மூன்றும்
விட்டதே பேரின்பவிடு.”

என்று ஓளவையார் புருஷார்த்தம்நான்கின்
இயல்பைச் சொல்லியிருப்பதில், தன்னைக்
கொடுத்தலே தருமம்; பரசேவையாஸன்த்
ஹம்விருத்தியாய்ப்பதில்லை. இந்தப்பரசேவை
யாலேயே ஸ்வஜீவனமும் நடக்குமாதலால்,
“தீவினைவிட்டிட்டல் பொருள்” என்றார். கரு
க்கலந்தாலன்றி உருக்கலப்பதில்லை. இது பிரா

கிருத தர்மம். இமைப்பொழுதேனும் கருக்க
லந்த விடத்துண்டாகும் ஒற்றுமையே ஐக்கிய
பாவத்தால் அந்தக்ஷணமாத்மிரம். இதைக்
மோர் இன்பத்தைக்கொடுக்கும். இது அறப்
இன்பம். கருக்கலப்பதற்குக்காரணமாகாதலே
யாதலால், “காதலிருவர்க்கும்”—அன்புநிறை
ந்த இருவர்க்கும் உள்ளமொன்றினதுபோல்
நீடித்தகாலம் (என்னுள்ளும்) “கருத்து ஒரு
மித்து,” அந்த ஒருமித்த கருத்தின் காரண
மாக ஒருவர்க்கொருவர் இன்றியமையாதபடி
“ஆராய்ப்பட்டு”நின்றால், அதுவே “இன்பம்”:
உலகத்தில் அனுபவிக்கக்கூடிய இன்ப நுகர்
ச்சியாம்.

இம்மூன்று வழிகளிலும் முதிர்ந்துபழுத்த
இல்லறக்கிழவன் கொம்பில்பழுத்த பழங்
கனிபோல், இம்மூன்றும் ஆக்பாரந்தத்தைக்
கொடுக்கப்போதாதவை பெற்று உள்ளத்
துணர்வால் அனுபவமுதிர்ச்சியிலுணர்ந்து,
ஆத்மாந்ரத்தத்தைக் கொடுக்கத்தக்கவன் பக
வான் ஒருவனையென்று திடஞானம் உதிக்க,
அந்த நிச்சயபுத்திகாரணமாயுதித்த விசுத்தி
வைராக்கியத்தில் “பரணைநினைந்து” பரமரரை
யிகழாது, பாங்கருணை மிகுதியால் அவர்கள்
அறியாமைக்கிரங்கி, “அறம், பொருள், இன்
பம்” எனும் மூன்றுபுருஷார்த்தங்களையும் பூர
ணமாயனுபவிக்கவேண்டி, “வேண்டவேதைப்
பேற வேட்கையைத்திற” என்னும் ஆபத்வாக்
கியத்தை யனுசரித்து, நிறைபொருளை யனு
பவிப்பான் குறைபொருளை விட்டொழிக்குந்
தன்மைபோல், “இம்மூன்றும் விட்டு” பூர
ணப்பொருளை யிடையறாது யனுபவித்தலாம்
பேரின்பத்தை நுகர்வதே “விடு” என்று
சொல்லும் பந்தவிவர்த்தியாம் மோகமும்.
அப்பொழுது மனிதன் தன்னகத்திருந்த
தெய்வத்தை அஹமும்புறமும்நிறையக்கண்டு,
அஹம்புரிமற்றனுபவித்து, எல்லாவற்றிலும்
அந்தர்பாயியாயிருந்து “எர்வம்விஷ்ணுமயம்
ஜகத்” என்றபடி, இந்த ஜகத்தைஹல்லாம்
விஷ்ணுமயமாக வறிந்து தானும் அந்த விஷ்

ணுவாகவே விளங்குகிறான். இத்தான் பிரவிருத்திமார்க்கம் என்று சொல்லுவது. இதை இங்கிலீஷில் "The Path of Progress" என்று சொல்லலாம். சணப்பன் வீட்டுக் கோழி தானே விலங்கிட்டுக்கொண்ட கதை யாக, இந்திரியங்களைத் தத்தம் வழியில் போகவிட்டுத் "தன்னைக் குடிக்கெடுக்கும் நெஞ்சிற்குக் குற்றேவல் செய்யில்" அது பிரவிருத்தி மார்க்கத்தில் நடப்பதாகமாட்டாது. பின்னையது எதற்கொப்பாமெனில், "பிடிபடு க்கப்பட்ட கன்று,"—பெண்பாணியின் மோகத்தால் படுகுழியில்தள்ளப்பட்ட ஆண்யானைக்கொப்பாம்.

இந்தப் பிரவிருத்திமார்க்கத்துக்கின்றிய மையாச்சாதனம், இல்லறம் என்று சொல்லும் கிரஹஸ்தாசிரமம். கிரஹஸ்தாசிரமம், பிரம்மசரியத்தின் மேற்படியேயன்றி, அதிலிருந்தும் நடுவழி விழுந்தார்க்கானதோர் புகலிட மில்லை. ஸந்யாசியோகத்தில் தவறுதல் நேரிட்டால் பிராயச்சித்தமில்லையாதலால், பிரம்மசரியத்திலிருந்தபடி ஸந்யாசத்திற்கு (ஆகை விடுதற்குத்) தாண்டிப்போக இயலாதவர்க ளுக்கு கிரமக்கிரமமாக உலகாலுபவம் முதி ரவேண்டி இல்லறம், இரண்டிற்கும்மத்தியில், இருவித ஆச்ரமத்தாருக்கும் ஆதாரமாக ஏற்பட்டதாயிற்று.

இந்த இல்லறதர்மம் இப்பொழுது, மேற் றிசை நாமரிகமோகத்தினுண்டானதோர் தர்மக்கேட்டில் தலைதமோறி நிற்கிறது. ஆத்மஸம்ஸ்காரமாக ஏற்பட்ட விவாகஸுகியம், தேவலம் மிருகப்பிராயமானதோர் காமாதுர கர்மமாக மாறிவிட்டது. ஐயோ! விவாஹம் ஆத்மஸம்ஸ்காரமாயிற்றே! "ஆயிரங்காலத் துப்பயிர்" என்று அழியாப்பேர்பெற்ற தாயி ற்றே! ஸ்ரீரங்கத்தில் மாடுபிடி ஸமஸாரமாகப் பேசுகிறார்களே! யென்றால், "இவன் பைத்தி யக்காரன்! எங்கேயோ தப்பிக்கொண்டு தெருவில் வந்து விட்டான்" என்கிறார்கள். சிலர், இவனைப்பிடித்துப் பைத்தியக்காரர் ஆஸ்பத்

திரியில் கொண்டுபோய்ப்புடைத்துவிடவேண்டு மென்றும் சொல்லுகிறார்கள். விளையுமபயிர் முனையிலேதெரியும். பூமுளைக்கும் முனையும் வித்திலேதெரியும். வித்தின்றிதழும் மாத்திலே விளங்கும். தேவலம் காமவிகாரமானமரீத் திலேகாய்த்து, காமத்தி தாங்காமல் வெது ம்பிவிழுந்த வெம்பற்கனியின்வித்து எப்படி முளைத்து நீல்லபலனை நீண்டும்! அதுமுனைத் தாலும் தழைமட்டுபெடுத்து, "இலையுதிர் ப் பூவுதிர் பிஞ்சுதிர் காயுதிர்" என்றி ஆப்த வாகப்பயிடி காயாகவே யுதிர்ந்தழுகி நீசமா ருமன்றி கொம்பில்பழுத்துவிழும் தன்மைய தர்காது. அப்படியிருக்க, "ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்" எங்கேவிளைகிறது? ஆகாசத்தாமரைபோ ல், அது வெறும் மனோரஜய மாத்திரமாகத் தான்முடியும். உத்தமபரவங்குமைந்த உயர் லகநியங்களெல்லாம் (High Ideals) மன மொழிமெய்களால் திரிகரணசுத்தியாக அனுஷ்டித் தப்படாக்குற்றத்தினுல்கட்டுக்குலைந்து விரியம் சிதைந்து "வருணாகிரம தர்மம்" என்று சொல்லும் உயர்ப்பாவு எண்ணங்கள் பரிர் செ ய்யப்படுவதற்குப்போந்த கேதத்திரங்கரா யுள்ள உயர்குணமாந்தர்களை (Men of High Character) உண்டுபண்ணுது, புல்லியர், பொ ய்யர், புலாலுண்பார், கள்வர், நயவர்போன்ற காமிகளையுண்டுபண்ணுவதாயிருக்கிறது. டாக்டர் க்ரே யென்பவர், ஒரு தேசத்தார் ஜாதி மொத்தத்தில் விரியம் வாய்ந்தவராய் விருத் திக்குவருவது அவர்களுடைய உத்தமபாவங் களாலமைந்த உயர்லகநியம் என்னவோ அதைப் பொறுத்தது என்பது சரித்திரரா ய்ச்சியால் விளங்குமென்று சொல்லி, அதை சீரேக்கர் முதலியவர்களுடைய சரித்தி ரங்களிலிருந்தெடுத்த உதாரணங்களைக்கொ ண்டி வற்புறுத்திக் காட்டுகிறார். நம்மவர்கள், தேஹப்பயிர்ச்சி செய்யாமையால், சீர்கெட் டுப்போனா்களென்பது பிரத்தியகூடம். ஆ னால் இது நமது ஜாதியின் விரியக்குறைவால் இல்லை. கால் தேச வர்த்தமானங்களால் விளை

ந்ததோர் நர்மநஷ்டத்தால் நேர்த்ததோர் இடையூறும். இந்த இடையூற்றை நாம் நீக்கிக் கொண்டாலன்றி நாம் ஜாதியீரியம் பெற்றவராக மாட்டோமென்று சொல்கிறார். இது மிகவும் உண்மையானதால், நம்மவர் “ஆயிரங்காலத்துப் பயிராம்” ஆத்மவிவாக லக்ஷியத்தை யிகழ்ந்து, குடி, வெகுளி, கோபம் முதலிய மஹாபாதகங்களுக்கிருப்பிடமாகிய காமவிவாக சம்பந்தத்தை “விவாஹம்” என்கிற பேருக்கு இழுக்காக அனுஷ்டித்து அதோகதிகாகப் போவதைக் காலத்தேயறிந்து சிந்தித்து நிறுத்தவேண்டுமென்று. அவனோடு நாமும் சேர்ந்து வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம். “மனம் போலிருக்கும் மாந்தரஸம்” என்பதை நம்மவர் மறக்கலாகாது. லக்ஷியம்போனவழியில் எல்லாம் இந்திரியங்களும் பின்பற்றிச்செல்லும் என்பதின் உண்மையை, இந்தப்பழமொழி நன்றாக அடித்துரைக்கிறது. உணர்வுகெட்ட நம்மவர் உணர்ச்சியுற்றெழுமாறு டாக்டர் க்ரேயவர்கள் செய்ததில்யப்பிரசங்கத் துக்காக நாம் அவருக்கு வந்தனம் செலுத்துகிறோம்.

“பருவத்தே புயிர்சேய்” என்றமூதுரையை யதுசரித்து, நம்மவர்கள் ஜாதி விரியங்குறையாதபடி தேஹப்பயிர்ச்சி செய்வதை, தேஹோற்பத்தி மூலமான விவாஹம் தொட்டே பயிர் செய்யவேண்டும். விவாஹத்தை “ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்” என்று அறிந்து அற்பத் தனத்தையும் அற்ப சிந்தனையையும் விட்டு, விவாஹ ஸம்ஸ்காரம் ஏற்பட்டது காமாதுரகாரியார்த்தமாகவன்றி ஜாதி விரியம் குறையாது பிதுர்க்கடன், லிஷிகடன், தேவகடன் என மூன்று கடன்களையும் (Life's three-fold indebtedness) (ருணங்கள் என்பார் இவற்றை) தீர்த்துக்கிருந்தார்த்தமாக வேண்டுமென்கிற உயரெண்ணங்கொண்டு ஏற்பட்டதோர் உத்தமஸம்ஸ்காரமாக உள்ளத்துணர்வெழ மதித்து மனைமாகியின் மாண்புக்குக் குறைவுவராதபடி நடந்துகொள்வார்களென்று திருவருளைச் சிந்தித்து நினைக்கின்றோம்.

LORD MORLEY'S REFORM SCHEME.

லார்ட் மார்லி செய்யவிருக்கும்
துரைத்தனச் சீர்திருத்தங்கள்.

இந்தியா மந்திரியாகிய லார்ட் மார்லி அவர்கள் இந்தியா துரைத்தன விஷயமாய்ச்சில முக்கியமான சீர்திருத்தங்கள் செய்ய உத்தேசித்து அவருடைய ஏற்பாட்டை வெளியிட்டிருக்கிறார். சென்ற டிசம்பர் 17-உயன்று லார்ட்ஸ் சபையில் அதைப்பற்றிய டிரேபனைகளை வெளியிட்டுப்பேசினார். இந்தியா கவர்ன்மென்டாரும் அவரும் இரண்டு வருஷ காலமாகக்கலந்து போஜனைச் செய்ததில் இராஜப்பிரதிநிதியாகிய லார்ட் மின்டோ அவர்களும் இந்தியாமந்திரியாகிய லார்ட் மார்லியும் இன்னும் பாலும்போல் மனக்கலந்து இச்சீர்திருத்தங்களைச் செய்யக்கருதியிருக்கிறார்கள். அவைகளாவன:—

இதுவரையில் இராஜப்பிரதிநிதி யவர்களுடைய மந்திராலோசனைசபைக்கு (Executive Council) இந்தியர்களை நியமித்ததில்லை. ஆனால் ஹி்க்டோரியா மஹாராணியவர்கள் 1858-ஹத்தில் செய்த விளம்பரப்படி இந்தியர்கள் அவ்வேலைக்கு லாயக்கானவர்களாயிருந்தால் அவர்களை நியமிப்பதற்குத் தடையொன்றுமில்லை. பார்லிமெந்து சட்டம் இதற்கு இடக்கொடுத்தாலும் இந்தியர்கள் காரியத்தில் இராஜப்பிரதிநிதியினுடைய மந்திராலோசனை சபைக்கு நியமிக்கப்படாமலேயிருந்துவிட்டார்கள். இப்பொழுது அக்குறையை நீக்கவும் அவ்வுயர்ந்த வேலைக்கு இந்தியர்களும் நியமிக்கப்பட உரியவர்களேயென்பதை நிதர்சனமாகக்காட்டவும், அடுத்து நேரிடும் காலில்தானத்துக்கு (vacant place) ஒரு இந்தியரை மந்திரியாக நியமிக்கும்படி, மாக்ஸிமை தக்கிய சக்ரவர்த்தியவர்களுக்குச் சிபார்சு செய்யத் தீர்மானித்திருப்பதாகச் சொன்னார். இது மிகவும் ஒரு முக்கியமான சீர்திருத்தம்.

இஃதோடு, சென்னை, பம்பாய் இராஜதானி கவர்ன்மென்டுகளின் எக்ஸிஸ்யூட்டிவ் கவுன்ஸிலிஸ்தீயம் (Executive Council) ஒவ்வொரு இந்தியர் இருக்க வேண்டியதற்காக இப்பொழுதுள்ள இரண்டு கௌன்ஸில் மெம்பர்கள் தொகையை நாலுவரையில் அதிகமாகச் செய்யப்பார்க்கிமெந்து சட்டம் செய்யத்தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அன்றி, பெங்கால், பஞ்சாப், முதலிய உதவி கவர்னர்கள் ஆளுகைக்குட்பட்ட மாகாணங்களுக்கு இப்பொழுது மந்திராலோசனை சபையில்தகுறையைநீக்கி அவற்றிற்குஇரண்டுகௌன்ஸில் மெம்பர்கள் கொண்ட மந்திராலோசனைசபை ஏற்படுத்தப்படவும், அச்சபையில் ஒருவர் இந்தியராகவருக்கவும் ஏற்பாடு செய்யத்தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இம்மாறுபாடுகளெல்லாம் மிகவும் முக்கியமானவைகள். ஏனெனில் இச்சீர்த்திருத்தத்தால், இந்தியர்கள் கவர்னர் இராஜப்பிரதிநிதி யிந்தஇரண்டு வேலைகள் தவிர மற்ற எல்லாவேலைகளுக்கும் நியமிக்கப்பட லாயக்கானவர்களென்று ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜாக இந்தியர்கள்நியமிக்கப்பட்டிருப்பதில் அவர்கள் சீப்ஜஸ்டிஸ் ஸ்தானத்திலும் சிலகாலம் ஆக்டிவ்காலவேலைபாத்துவா நேரிட்டு வருவதுபோல், ஒரு அவசரகாலங்களில், இந்தியர்கள் கவர்னர் பதவியிலும் சொற்பகாலமேறும் ஆக்டிவ்காலகளுக்கு நேரிடக்கூடுவது சாத்தியமாகவருக்கிறது. யாரோ ஒரு இந்தியர் மந்திராலோசனைசபைமொம்பராக நியமிக்கப்பட்டால் அதனால் என்ன பிரமாதம்வந்து விட்டது என்று தெரியாதவர்கள் நினைக்கலாம். அப்படியல்ல! இந்தியர்கள் கௌன்ஸில்மெம்பர்ஸ்தானத்துக்கு லாயக்கானவர்களென்று ஒப்புக்கொள்வதன்றி அந்த வேலைக்கு நியமிக்கப்பட்டும் வரும்படித்தில் இந்தியர்களுடையநிலைமையும்அந்தஸ்தும்ஒருபடியேறினதாகவேயாகும். ஏனென்றால் ஜாதி வரண்பேதத்தினுண்டாயிருந்த ஒரு தாழ்

ச்சிநீங்கி, நமதேசத்தில் நாம் எல்லாவேலைக்கும் நியமிக்கப்பட அருகராயிருக்கிறோம் என்கிற மனோதிடத்தினால் வரும் கௌரவம் அற்பமாக நினைக்கத்தக்கதில்லை. ஆகையால் இது மிகவும் மேலானதும் சிலாக்கியமானதுமான ஒரு சீர்திருத்தமே. இதனால்வரும் லாபம் ஒரு பெரிதல்ல. ஒரு பெரிய கொள்கை இதனால் நன்றாக ஸ்தாபிக்கப்படலாகிறது மிகவும் முக்கியம். இந்த முக்கிய சீர்திருத்தத்திற்குப் பிறகு சட்டநிருபணசபைகளின் சீர்திருத்தம் மிக முக்கியமானது.

இதுவரையில் சட்டநிருபணசபைகளுக்கு மெம்பர்கள் எலெக்ஷன் மூலமாக நியமிக்கப்பட்டதில்லை. இப்பொழுது நடந்துவரும் “சட்டநிருபணசபை மெம்பர் எலெக்ஷன்கள்” உண்மையான எலெக்ஷன்களாக மாட்டா. ஏனெனில் மெம்பர்கள் எலெக்ஷனில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மாத்திரத்தினாலே மெம்பர்களாகவா பாத்தியமில்லை. எலெக்ஷன்மூலமாகத்தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவரை சட்டநிருபணசபை மெம்பர் ஸ்தானத்துக்குநியமிக்கப்படத்தக்கவராகச் சிபார்சுசெய்யமட்டும் பாத்தியதையே யன்றி, “நாங்கள் இவரைத் தெரிந்தெடுத்திருக்கிறோம்; ஆகையால் இவர்சட்ட நிருபணசபை மெம்பராகவாப்பாத்தியதையுள்ளவராய் விட்டார்” என்று ஸ்வத்திரம் பாராட்ட வழியில்லை. இப்பொழுது நேர்எலெக்ஷன் மூலமாக மெம்பர்கள் நியமிக்கப்பட ஏற்பாடு செய்யத்தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அன்றி, சட்டநிருபணசபை மெம்பர்களை அதிகமாகப்பெருக்கவும் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். சென்னை இராஜதானி சட்டநிருபணச்சபைக்கு கவர்னரையன்றி 43-மெம்பர்கள்அதிகமாக நியமிக்கப்படுவார்கள். இவர்களில்பாதிப்பேர்எலெக்ஷன் மூலமாக நியமிக்கப்படுவார்கள். மற்றவர்கள் கவர்ன்மெண்டாரால் நியமிக்கப்படுவார்கள். இதுவரையில் சட்டநிருபண சபையில் பெரும்பாலர் (Majority) உத்தியோகஸ்தர்

களாகவே யிருந்து வந்தார்கள். இனிமேல், இராஜப்பிரதிநிதி யவர்களுடைய சட்டநிருபண ஸபையிலின்றி மற்ற இராஜதானி சட்டநிருபண சபைகளிலெல்லாம் பெரும்பாலர் உத்தியோகஸ்தர்களாக விருக்க வேண்டுமென்கிற நிபந்தனையை ஒழித்து விட்டதுமன்றி, உத்தியோகஸ்தரல்லாதவர்களே பெரும்பான்மையாகவுமிருப்பார்கள். இராஜப்பிரதிநிதி சட்டநிருபணசபையில் மட்டும் பெரும்பாலர் உத்தியோகஸ்தர்களாகவே யிருப்பார்கள். அச்சபைமெம்பர்களின் தொகை 63 ஆக உயர்த்தப்படும்.

இப்பொழுது சட்ட நிருபணசபைமெம்பர்கள் ஏதாவது ஒரு மசோதா ஆலோசனையிலிருந்தால் அது விஷயமாகமட்டும் பேசலாமன்றி, பொது விஷயங்களைப்பற்றிப் பிரஸ்தாபித்துப் பேசுதல் தீர்மானம் செய்ய அதிகாரமில்லை. அந்த அதிகாரக்குறைவைவிக்க சட்ட நிருபணசபைமெம்பர்கள் பிரஸிடெண்டினுடைய அதிகாரத்துக்குட்பட்டி, பொதுவிஷயங்களைப்பற்றியும், பொதுவாக ஜனங்கள்கிரகையெடுத்துக் கொள்ளத்தக்க முக்கியவிஷயங்களைப்பற்றியும் பிரஸ்தாபித்துப் பேசித் தர்க்கம் விளைப்பதுமட்டுமன்றி தீர்மானங்களும் செய்யலாமென்று ஏற்படுத்தப் போகிறார்கள். ஆனால் இந்தத் தீர்மானங்கள் கவர்ன்மெண்டார் ஒப்புக்கொண்டு அந்தப்படி நடக்கச் சம்மதித்தாலன்றி மற்றப்படி அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தாவாம். இதனால் பொதுஜன அபிப்பிராயம் இன்னதென்று கவர்ன்மெண்டார் சங்கையறத் தெரிந்தகொள்ள வழியுண்டாய் விடுகிறது. பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை மீறி நடக்க கவர்ன்மெண்டாருக்கு அதிகாரமிருந்தாலும், அவர்கள் பொதுஜன அபிப்பிராயத்துக்கு விரோதமாக நடக்கப் போதுமான நியாயமிருந்தாலன்றி அப்படி அதற்கு விரோதமாக நடக்கத்துணியாரென்பது ஈச்சபம். துணிந்தாலும் தங்கள் நடத்தைதான் சரியென்று ஸ்தாபிக்க காரணங்கள்

கூறவேண்டியவர்களா யிருப்பார்கள். இப்பொழுது சட்டநிருபணசபையில்கேள்விகள் கேட்டால் கவர்ன்மெண்டார் எவ்வளவுதான் ஒன்றை இதுதான் அதற்குப்பதில் என்று சொல்லிவிட்டால், கேள்விகேட்டவர் மறுபடியும் வாய்திறக்க வழியில்லை. இனிமேல் கேட்ட கேள்விக்குச் சரியான ஜவாப்பு வரவிட்டால் கேள்விமேல் கேள்விபோட பாத்தியமுண்டு என்று ஏற்படுத்தப் போகிறார்கள். ஆனால் இச்சதந்திரம் கௌன்ஸில் ப்ரெஸிடெண்டினுடைய அதிகாரவரம்புக்குட்பட்டதாயிருக்கும். இப்பொழுது கௌன்ஸில் மெம்பர்கள் ப்ரெஸிடெண்டு ஸ்தானத்தை வகிக்கவாமென்றிருப்பதை சட்டப்படி பொருமெம்பர் ப்ரெஸிடெண்டாக அக்ரோசனத்தை வகிக்கலாமென்று ஏற்படுத்தத் தீர்மானத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த சீர்திருத்தங்களெல்லாம் இப்பொழுது ஒரு மசோதாவாகத் தயார்செய்து பார்லிமெந்துசபை திறந்ததும் (பிரவரி 16-ம் திறக்கிறது) ஆலோசனைக்குக்கொண்டு வர சித்தமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

பார்லிமெந்து சபைதிறந்து அரசர் அனுப்பிய சமரசாரத்துக்கு பதிலாக “அட்ரேஸ்” அனுப்பவேண்டிய காரியம் முடிந்ததும், உடனே இந்தியாகவர்ன்மெண்டு சீர்திருத்த மசோதா பார்லிமெந்து ஸபையில் ஆலோசனைக்குக் கொண்டுவரப்படுமென்றி, லார்ட் மார்லியவர்கள் வாக்குறுதி செய்திருக்கிறார். அம்மசோதா பார்லிமெந்துசபையில் சட்டமாகப் பாலானதும் ஊர்ஜிதத்துக்குவரும். ஆனால் லார்ட்ஸ்சபையில் சிலர் இதற்கு விரோதம் செய்யத்தீர்மானத்திருப்பதாக ஒரு வதந்தியுலாவுகிறது. அவர்களால் எந்தமட்டும் இடையூறு நேரிடலாமோ இப்பொழுது சொல்வது சாத்தியமாகவில்லை. போகப்போகத்தான் தெரியவேண்டும். “இந்தியன் கௌன்ஸில் மசோதா” ஒன்று இப்பொழுது பார்லிமெண்டு லார்ட்ஸ்சபைமுன் ஆலோசனைக்கு வந்திருக்கிறது.

HIS I MAJESTY ON INDIAN REFORMS.

இந்தியா சீர்திருத்தங்களைப்பற்றி
மாக்ஷிமைதங்கிய நமது சகர்வர்த்தி
யவர்கள் பேசியது.

"The reception of the measures designed by my Government for improving the Indian administration has given me deep satisfaction. A Bill will be at once laid before you dealing with the matters to which sanction is required, and it is my strong desire that the steps to be taken for giving effect to the policy announced in my message of November to the princes and people of India may impartially protect the interests and advance the welfare of all races, classes and communities of my Indian dominions."—His I Majesty's speech from the Throne.

இந்த 18^{ம்} 16^வ பார்லிமென்து சபை மறுபடியும் கூடிற்று. அந்தமஹாசபை முதல் முதல் கூடும்பொழுது, அரசர் அச்சபை மெம்பர்களை நோக்கி அவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசுவது வழக்கம். அப்படியே இப்பொழுதும் பேசினதில், இந்தியாவில் செய்யப் பிரேரேபித்திருக்கும் துறைத்தன சீர்திருத்தங்களைப்பற்றிப் பின்வருமாறு பிரஸ்தாபித்தப் பேசினார். "இந்திய துறைத்தன முறையைச் சீர்திருத்துவதற்காக நமது கவான்மெண்டால் தயார்செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகள் எல்லாருக்கும் அங்கீகாரமா யிருப்பதைப்பற்றி மிகவும் திருப்தியடைந்திருக்கிறேன். அச்சீர்திருத்தங்களில் பார்லிமென்து சபையாருடைய அனுமதி வேண்டிய பாகங்களை ஒரு மசோதா வாகத் தயார்செய்து உடனே தங்களுடைய ஆலோசனைக்குக் கொண்டுவரப்படும். சென்ற நவம்பர் மாதத்தில் இந்தியா ஜனங்களுக்கும் சிற்றரசர்களுக்கும் நாம் அனுப்பிய சந்தொஷ முசுமன்பத்திரிகையில் குறித்த சீர்திருத்த ஏற்பாடுகளை அமுலுக்குக் கொண்டுவருவதற்கான

ஏற்பாடுகளை உடனே செய்யவேண்டுமென்பது என்னுடைய அத்தயந்த விருப்பமாயிருக்கிறது. அச்சீர்திருத்தங்கள் நம்முடைய இந்தியா இராஜ்யத்திலுள்ள எல்லா ஜாதியார்கள் வருப்பார்களுடைய நன்மையையும் நாடி அவர்கள் சேஷமத்தையும் பகஷ்பாதகமின்றி முன்னுக்குக் கொண்டுவருவதா யிருக்க வேண்டுமென்பது என்னுடைய கோரிக்கை.



THE INSTITUTION OF MARRIAGE AS IT IS.

தற்காலகலியாண நிலைமை.

(Communicated.)

"தை பிறந்தால் தானே கலியாணமாகிறது" என்பது பழமொழி. பெற்றோர் பிரம்மப்ரியத்தனம் செய்தும் கலபழாய் முடியாத கலியாணம் மேற்சொன்ன பழமொழியுண்டானகாலத்துக்கு ஏற்றதேயன்றி யிக் காலத்துக்குப்பயோகமாகா வெறுமொழியே. பெண்குழந்தைகளைப் பெற்றோர்க்கு மூனசஞ் சலந்தையும், பிள்ளையைப் பெற்றோர்க்கு குதுகலத்தையும் விளைக்கிறது தைமாதம். நிரகூராகுதியாய், குருபியாயிருப்பானொரு பையனுக்கும் பெண் கொடுக்கிறேனென்று ஒருதகப்பன் விசாரிக்கத் தலைப்படுகிறான். தன் மகனுக்கு ஒருநாளும் கலியாணமாகாதென்று கினைத்திருந்த இப்பையனைப்பெற்ற புண்ணியவான், சமயமவாய்த்ததென்று தனக்குக் கெரிந்த மிடுக்குகளைச் செய்ய வாரம் பிக்கின்றான். "எனதயா, என்குழந்தை சிறுபையல், இப்பொழுதுதான் பதினாறுவயதாகிறது, இத்தவருடும் நாலாவதிலிருந்து ஐந்தாவது பாரத்துக்கு பிரமோஷன் ஆயிருக்கிறது; சிறுபிராயத்திலேயே கலியாணம் புண்ணியபயன் தலையில் சுமையை யெற்றிவைப்பதில்

எனக்கு இஷ்டமில்லை; ஏதாகிலும் பி. ஏ. டி. எஸ். பரிசுத்தப்பாது தேறினால் நல்லது என்று யோசிக்கிறேன். இது எல்லாம் கிடக்கட்டுமென்றாலும், இருக்கிற கடனைத் தீர்த்துக் கண்ணோ கலியாணம் பண்ண யோசிக்கவேண்டும் நான். மேலேக்குப் பார்த்துக் கொள்ளுவோம்.”—என்று நிச்சிந்தையாய் சொல்லுகிறான். இதில் எவ்வளவுநிச்சம் எவ்வளவு பொய் என்பது சாதாரணமாய் லோகநுடைய அது பவித்தவர்கட்கு நன்கு விளங்கும். பைபன் களுக்கு கலியாணாகாலங்களிலும் உத்தியோக காலங்களிலும் வயது பின்னேசெல்ல வாரம் பிக்கிறது. அதாவது, 20 வயதுக்காரன் கலியாணாகாலத்தில் 16 வயதினவனுய்க்கொடுக்கிறான். இதோமாதிரியாக 25-30 வயதுக்காரன் உத்தியோகமாகும் தருவாயில் 22, 23 பிராயத்தானை கிறுவனுய்க்கொடுக்கிறான். மேற்சொன்னபிள்ளையின் பிதா, கலியாணமாகாதேயென்று ஏங்கியிருந்தகாலத்தில், தன் பிள்ளைக்கும் பெண் கொடுக்க வந்தார்களே, எப்படியாவது, ஆயிரம்பெரிச் சொல்லியவது கலியாணத்தை முடித்து விடலாமென்று யோசித்து விட்டார்.

பைபனுக்கு 20 வயது ஆய்விட்டதே என்று யோசித்து பெண்ணைக்கொடுக்கக் கூசுவார்களோ? என், 16 வயதாயிற்று என்ற கொள்ளுதான் என்ன, அவர்கள் கண்டார்களா, அதுதான் நல்லது? என்று அவர் மனதில் எண்ணங்கள் ஜனித்தன.

இந்தக்காலத்தில் பிள்ளைகள் மெட்ரிசுலேஷன் கிளாஸ்வரையில் சராசரவென்று ஏறிவந்துவிடுவது சுலபம். 1880—1885 வருஷங்களில் முதல்கிளாசிலிருந்து இரண்டாவது கிளாஸுக்கு பிரமோஷனை வேண்டுமானால் சர்க்கார் பரிசுத்தப்பான்று பாஸ்செய்ய வேண்டும்; அதுபோலவே இரண்டாவதிலிருந்து மூன்றாவதுக்குப் போவதானால் மற்றொருபரிசுத்த பாஸ்செய்யவேண்டும்; இப்படி மெட்ரிசுலேஷன்வரையும் படிப்படியாகவே ஏறவே

ண்டியிருந்தது. பைபன்கள் சுலபமாய் மெட்ரிசுலேஷன் கிளாஸில் வரமுடியாதிருந்தது. அப்பொழுது “பைபன் மெட்ரிசுலேஷனில் வாசிக்கிறான், இந்தத்தடவை பரிசுத்தப்பான்று பணங்கட்டியிருக்கிறான்” என்றால், அவன் படிப்படியாய் கஷ்டப்பட்டு மேலேறி வந்தவனென்றும், இப்பொழுதும் இதுவரையிலும் போல பரிசுத்த தேவனென்றும் நிச்சயமாய் அர்த்தமாய்க்கொண்டிருந்தது. இந்நாட்களிலோ, முதல்கிளாஸ்முதல் ஆறாவதுபாரம் வரையில் ‘பைபன் கிளியர்’ கொடுத்துவிட்டிருக்கிறபடியால், தேறுகிறபிள்ளையும், உருப்படாப்பிள்ளையும் ஒன்றுபோலவே சராசரவென்று ஏறிவந்துவிடலாம். இரண்டு பேர்களும் ‘மெட்ரிசுலேஷன் கிளாஸிலிருக்கிறான்’ என்றுதான் சொல்லப்படுவார்கள். ஆனால் ஒருவன் தேறக்கூடியவன், மற்றவன் பலகாரணங்கட்காய் ‘மெட்ரிசுலேஷனில் வாசிக்கிறான்’ என்னும் வார்த்தையை அபேகித்து அங்கு தங்கியிருக்கிறான். அவைகளில் முக்கியமானது என்னவென்றால், பைபனுக்குக் கலியாணாகாலத்தில் “வயதாயிற்றே, பிள்ளையென்ன வாசிக்கிறான்?” என்று கேட்கிறவர்களுக்கு என்னபதில் சொல்லுகிறது? ஒரு மெட்ரிசுலேஷன் கிளாஸிலாவது வாசிக்கிறுனென்றால் லல்லவோ நன்றாயிருக்கும்; கொடுக்கிறவர்களும், பெண்ணை நல்ல இடத்தில் கொடுத்தோமென்று எண்ணிக் கொண்டு கொடுப்பார்கள்” என்னும் கருத்தை யுடையவர்களாய் பிள்ளையை “அப்பா! கலியாணமாகிற வரையிலாவது பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தா, இல்லாதுபோனால் தக்க இடத்துப் பெண்ணைக் கொடுக்கமாட்டார்கள்! நீ வாசிக்கவேண்டாம், சுமாவாவது அங்கேபோய் உட்கார்ந்து விட்டுவாடா, அப்பா” என்று மன்றடி அனுப்பப்பட்டவனுயிருக்கிறான். “ஒமீமீனே ஒருமீன் வருமோவும் வாடியிருக்கு மாங்கொக்கு” என்பதுபோல, ஒவ்வொருத்தாய் வருகிற பெண்பெற்ற கிரஹஸ்தர்கட்கு வெவ்வேறு காரண

ங்கள் சொல்லியனுப்பி விட்டு, “தக்க இடம் கப்பட்டதும்” உடனே “பேசித்திர்த்து” கலியாணம் செய்துவிடுகிறார்கள். இப்படி கலியாணங்கள் நடக்குமிக்காலத்திலா “தை பிறந்தால் தானே கலியாணமாகும்”?.

மேற்கூறிய நம்பையன் பிதாவாகிய மகான், நாம் முன்னமேயே சொன்னபடி நம்பையனுக்கு சிறுவயதென்றும், பதினாறு வது பிராயத்தில் நாலாவதிலிருந்து ஐந்தாவது பாரத்துக்கு பிரமோஷனு நிருக்கிறதென்றும், பையன் ஒரு பி-எ, பி-எஸ், வைவது பியாஸ் செய்யவேண்டுமென்றும், கடனும் அடைத்துவிட வேண்டுமென்றும் விருதாவாய்ச் சொன்னவரல்லர். இக்காருண்ணியவானுடைய எண்ணம் இன்னுளில் எல்லோருக்கும் சிசுதமாய்விளங்கக்கூடியதுதான். அதாவது, வயதுசென்ற நம்பையனை, வந்தவர் வெகு சிறுபிராயத்தான் என்று எண்ண வேண்டுமென்று பதினாறு பிராயமென்றும், ஐயோ! பதினாறு பிராயத்துக்கு நாலாவதிலிருந்து ஐந்தாவதற்கு பிரமோஷனானது வெகு ஆச்சரியகரமான வித்தைபொன்று மில்லை பொன்பது இந்த பிராமணருக்குத் தெரியாது. வந்தவன் புந்திசாலி யானதினால் எவ்விதில் வரலுடைய புத்தி நிகழ்ண்ணியத்தை ஆயிரத்து கொள்ளுகிறான். நாலிலிருந்து ஐந்தாவது பாரத்துக்கு பிரமோஷன் ஆயிற்று எனவே, அதற்குத் தக்கபடி, பெண்ணைப் பெறத் தூர்ப்பாக்கியப் பட்டவன் வரதகரிலை கொடுக்கவேண்டுமென்பது அந்த நம். இந்தக்காலத்தில் சந்தர்ப்பில் மாடுகளுக்கு விஷயேற்பட்டுவிட்டதுபோலவும், ஷாப்புகளில் கடையாரம், கண்ணாடி சாமான்கள் முதலியவைகளின் கழுத்தில் ஒரு காதெச்சிட்டில் அவைகளின் விலைகளை முறையே எழுதி ஒரு சுயிற்றில் கோர்த்து சுட்டியிருப்பதுபோலவும், தர்மவாரி, பையன்களென்னும் கலியாண கடைச்சாமான்களுக்கும் “லேபிள்” எழுதி ஒட்டிப்போட்டிருக்கிறது.

விலையின் விவரம் சுமார் அடியில் வருமாறு இருக்கும். அபேகைதப்பட்டவர்கள் அவரவர்கள் யோக்கியதானுசாரமாய் தேடி எடுத்துக்கொள்ளலாம்:—

(1.) குலம், கோத்திரம், முதலியன நல்லவை; பையன் கண்ணுக்கு லக்ஷணமாயிருக்கிறான்; பிராயம் 15; மெட்ரிசுலேஷனுக்கு வாசிக்கிறான்; சரீரஸ்திதி நன்றாயிருக்கிறது. தகப்பனார் எக்சிகுடியில் இஞ்ஜினீர். ஆக ஆவலக்ஷணங்களை யுடையவன்; லக்ஷணம் ஒன்று மொன்றக்கு ஒவ்வொரு ஆயிரம், மொத்தம் 6000 ரூபா விலை.

(2.) மேற்படி லக்ஷணங்களில் முதல் ஐந்து மட்டுமே உள்ளன. கடைசியதும் பத்திரிலை; தகப்பனார் வீயவசாய அந்தஸ்துள்ளவர், சொத்து நிரம்பக்கிடையாது; அன்னவஸ்தி ரங்களுக்குக் காணும். விலை 2000 ரூபா.

எனவே, சொத்து அதிகமாயிருக்க, பெண்கொடுப்போரிடமிருந்து மேன்மேலும் பரிக்க வேண்டுமென்பது ஓரகூறி “ரூல்” ஆய்விட்டிருக்கிறது. இதைப்பற்றி சிமே விவரமாய்பின்னும் எழுதுவோம்.

(3.) மேற்படி லக்ஷணங்களில் ஒவ்வொன்று குறைந்த வந்தால் ஒவ்வொரு ஆயிரம் ரூபாய் குறைந்துவிடவேண்டும். ஏன்! கணக்கு எவ்வளவு கலபமாயிருக்கிறது! எப்போர்ப்பட்ட முட்டாளும் அறியக்கூடியதாயில்லை? இவைகிடக்க,

(4.) பரீகைகள் ஒவ்வொன்று திகமாய்ப் பியாஸ் ஆயிருந்தால், பரீகைஒன்றுக்கு ரூ. 1000 உயர்த்தவேண்டும்; அதெப்படி. என்ரூல், முதல்தொன்ன பையன் மெட்ரிசுலேஷன்நாமல் 18 வயதில் பி. ஏ. தேதியிருந்தால் அவனுக்கு விலை ரூபாய் பதினாயிரமானும் கொடுப்பார்கள்—அல்ல, கொடுக்கச் செய்யப்படுவார்கள்! இது நிதக.

“நம்பையன் பி. ஏ, பிஎஸ் பியாஸ் செய்ய வேண்டுமென்று நம்ம பிராமணன் என்சொன்

ஹரேன்ருல், தம்மின்னோக்கு வந்தவர் பெண்ணையும் கொடுத்து, தம்மகத்துக்குக் கூட்டிச் சென்று, கல்யாணாத்துக்காக பதினாறுவது வயதையடைந்த—ஏன், இவன் கல்யாணாபாத்தாவனல் என்றும் பதினாறுவதுக்காரனே!—20 பிராயத்தனை நாலாவதிலிருந்து ஐந்தாவதற்கு பிரமோஷன் செய்யப்பெற்ற புத்திசாலியை படிக்கவைத்து, என்னைக்கும் கொப்பனத்திலும் இவனல் தேற ஒண்ணு இப்பிரிஷைக்களை தேறவைக்கவெண்டுமாம். பின்னேபெற்றதற்குத் தகப்பன், பெண்பெற்றவனிடம் 1000, 2000 வழிப்பறிசெய்வது போதாதென்று, தன் பின்னையாகிய கல்லுப் பின்னையார் பரிஷை தேறும்பொருட்டாக, சமுத்திரத்திலிறைந்தார்போல மறுபடியும் பணத்தை பாழாக்கவேணுமாம்; ஆகவே, இம்மகான் தம்மின்னேபடைத்ததற்காக ஒரு கல்யாணாக்கிக்கொண்டு, தம்மகனைப் பிறனுக்கு விற்றுவிட்டு, மேலும் மேலும் தம்க்கும் தம் வயபனுக்கும், சம்பந்தியிடமிருந்து எப்படி பணம் சட்டலாமென்று பார்த்திருக்கிறான். என்ன நிலைகண்டத்தனம்! லோகம் என்ன ஸ்திதிக்கு வந்துவிட்டதுபாருங்கள்! தானு வருஷத்து ஸுமாமத்தில் காப்பாற்றமுடியாது போனபின்பு சில ஈனசாதியார் தங்கள் குழந்தைகளை விற்புவிட்டனராம். அப்படி கஷ்ட நசையிலி செய்ததைக்கூட நினைக்கில் அவர்கள் மனம்பதனாமாம். அப்படி ஒருக்காலத்திலிருந்த ஜனங்களில் உயர்ந்தசாதியென்று புகழப்பட்ட பிராமணர்கள், நல்லஸ்தியிலிருக்கையிலேயே, தாம் அருமையாப் பெற்றுவிளர்த்த பிள்ளைகளை நீணையா இலஜ்ஜையின்றி விற்கிறார்கள்! ஏன்! இது தெரியாதோ! நான் சொல்லுகிறேன், கேளுமைய்யா: அப்போதெல்லாம் ‘மக்கட்பேற்றின்பெரும் பேரில்லை’ என்றிருந்தது பழமொழி; இக்காலத்தார் இக்கிலிஷ்முதலியது வாசித்து குழந்தை பிறத்தல் வெகு தொந்திரவு, அவை பிறக்காதிருக்கவேண்டும், நாம் அப்பொழுது சுகமே வாழலாமென்று, தான் என்னும் பிர

தாபமே முன்னிட்டிக்கொண்டு ‘மக்கட்பேற்றிற் பெருங்கேடினை’ என்றும்,

“குழலினி யாழினிதென்பர் தம்புதன்
மழலைச்சொத்தேனாதவர்”

என்பதைச் சரிப்பட்டு

குழலினியாழினிதென்பர் தம்மக்கள்
மழலைச்சொத்தேட்டோய்த்தவர்

என்று மாற்றி, குழந்தைகளை ஹரேன்ருல் ஆசுவைப்படுகிற மகான்களுக்கு ‘அவைகளை எப்படியாவது, ஒப்படைத்தால் சரி’ என்று தோன்றலிகிறது. இதற்குக்கூடும். நாமறிய, நம் பாட்டன்மீர்கள் பெற்ற குழந்தைகளை வளவளவு, நாம் பெறும் மக்கள் எவ்வளவு? அவர்கள் சாதாரணமாய் 7—8, சிற்சிலர் 10 வரையும், குழந்தைகளைப் பெற்று அவைகளை நல்ல இடங்களில் கல்யாணஞ்செய்து கொடுத்தும் செய்து கொண்டும் நன்றாய் வாழவில்லையா? “ஆமாம் அந்த நானெல்லாம் அபிஷேகமாயிருந்தது. அப்பொழுது நானும் வாழ்ந்திருந்தால் எனக்கும் தாராளமாய்க் குழந்தைகளை விரித்தான் செய்யும். இப்பொழுது ஒருகுழந்தைக்குக் கல்யாணமென்றால், 1000, 2000 கொடுக்கவேண்டி. யிருக்கிறதே” என்கிறார். இதனையெல்லாம் கேட்ட ஒருவர். “சரி, அப்படியானால், நீரும் உம்முடைய பெண்களுக்குக் காத வரதகூணைகொடுக்கவேண்டாம். உம்முடைய பிள்ளைகளையும் விற்காதேயும்” என்று சொல்வதில்லையே! “ஆமாம், இருந்தார்போலிருந்து கல்யாண விஷயத்தில்தான் இவ்வளவு கஷ்டம் வந்துவிட்டிருக்கிறது?” “ஏனா சொல்லுகிறேன். அட டிக்கூடும். நங்கள் ஜடகாலவண்டிக்காரங்களைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

“ஏ, ஜடகா, எழும்புருக்கு வாரயா, அப்பேன்? ஏய், என்னபேசல்லை? வாரயா இல்லையா சொல்லு!”

“முக்காரு, நெக்குயா சாரி!”

“என்ன! திருவல்லிக்கேணயிலிருந்து எழு ம்பூருக்கா! எப்போதாவது, உன் ஜன்மார் தரத்திலே பன்னிரண்டனு வாங்கியிருக்கிறாயா? ஏதாவது சுமாராய் கேளப்பேன்”

“என்சாமி! காங்கிரஸிலே மூணு ரூபாக்கி கூட போயிருக்குசாமி, அப்படி நினைச்சுடாதே சாமி, இஷ்டமிருந்தாக்க, பத்து அணு குடு.”

“போ, போ, எனக்கு ஒன்றும் ரயில்வசர மில்லை, நான் மெள்ளபோனால், காரிபம் ஒன்றும் கெட்டுப்போகாது. கொஞ்சநேரம் நின்னா, டிராம்வண்டி வருது, ஏறிக்கண்டுபோறேன், நீஒன்றும் முறுக்கவேண்டாம், போ!”

“சாமி, சாமி, எட்டணுதான் குடுப்பியா? என்னு? சுடக்கட்டிம் உளக்காக ஆறணு, இல்லாத போனால் போரா!”

“சாமி, சாமி, அவன் கிடக்கிறான், எங்குதிரையைப்பார் சாமி; அடே கழுதே கிழுதே எல்லாம் கட்டிக்கிட்டுவந்துட்டு, நம்மய்யருக்கிட்டே ஆறணு கேக்கறயாடா; நம்மவண்டியிலேறுங்கசாமி, அந்த ஆறணு இங்கே குடுங்கசாமி,—”

“போடா, போடா, மூணா! சம்மதமானால் ஓட்டிக்கிண்டோ, இல்லையானால் போ!”

“என்னசாமி, போறே? வாய்யா, நாலு தான்.”

“வாண்டாம், வாண்டாம்.”

“வாசாமி, மூணாதுதான்.”

“சாமி சாமி நான் முதல்லே கேட்டேன், நான் அந்த மூணாளுக்கு விடறேன் சாமி, அப்பயிரே, வா அப்பயிரே!”

அப்பயருக்கு அவசரம்போலிருக்கிறது, நம்முடைய வண்டி ஒன்றுதான் இருக்கிறது, இப்பொழுது என்னபணம் கேட்டபோதிலும் கொடுத்துத்தான் தீரவேண்டியது என்று எண்ணின ஐட்கா வண்டிக்காரனுக்கு முதல் முதல் பேசுவதுகூட கஷ்டமாயிருந்தது. பிறகு அவர் நன்கொரு அவசரமு மில்லை

என்று வெட்டென தெரிவித்ததும், “சாரம் விட்டுப் போயிற்று, “முக்காருபா” விலிருந்தவன் “ஆறணு” வுக்கு இறங்கிவிட்டான். பின்னும் மற்றொருவன் டிவந்துகிடவே பளமளவென்று முன்றலுவுக்கு இறங்கிவிட்டது. அதுபோல, “ஐயோ, குழந்தை மீனாகிவிட்டு 10-வயதாகிறது, என்னசெய்யறது, தக்கவரன் ஆம்புடல்லையே” என்று பல்லவிபாபிம் தன் மனைவியின், தங்கை தமக்கைகளின், வார்த்தைகளைப் பிரதிதினம் கேட்டு பயந்திருக்கும், ஒருவர் “எப்படியாவது மேலை வருஷம் சித்திரையீர் குழந்தைக்குக் கலியாணம் பண்ணி மறுகாரியம்பார்க்க வேணும். இவரிரு குஷணம் சுமாவிருக்கக்கூடாது” என்று நிச்சயித்து வரன் தேடப்போகிறார். இதுதான் சமயம், இவருக்கவசரம், அடுத்தவருஷம் கலியாணம் பண்ணியே தீரவேண்டும் என்று இருக்கிறபடியால், கேட்டதுகொடுத்துத் தானே தீரவேண்டும், பார்த்துக்கொள்வோம்” என்று துணிந்து, 1000, 2000 கொண்டுபோனவா என்று கேட்கத் தலைப்படுகிறான் பிள்ளை வீட்டுக்காரன். அப்படியல்லாமல் “பெண்ணுக்கு வயது ஆறுகிறது, வரன் இப்போபிடிச்ச பார்க்கவேணும், என்னதேவனிடம் வரன் வீட்டுக்காரர்கள் பேசுவதெயில்லை. அப்படி பேசினாலும், “இப்போ என்ன அவசரம்”—அவசரமில்லாவிட்டால் நிச்சயம் படுத்திக்கொள்ளக்கூடத் தடையுண்டோ தெரியவில்லை. கொட்டுவாயில் வைத்துக் கொண்டேன் பேசவேண்டுமோ!—, “குழந்தைகள் பெரிசாகட்டிம் பேசிக்குவோம்” என்று விடுகிறார்கள்.

அவசரம், அவசரமில்லை என்பதில் நான் இவ்வளவு கஷ்ட சௌகரியங்கள் இருக்கின்றன என்று நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கையிலுங்கூட ஒரு தர்ம வியவஸ்தை செய்யத்தூணி நம்மவர்க்கு முடியவில்லை யே! சுமார் 485-வருஷங்களுக்கு முன்னமே விஜயநகரத்தரசனாகிய பிரதாபதேவராயமகாராயர் காலத்தில் படைவீட்டு ராஜ்யத்து அச்சேஷித் துவத் ஜனங்கள்கூடி ஒருவியவ

ஸ்தை செய்தார்கள். அது அடியில்வருமாறு காணப்படுகிறது:—

“சுபமஸ்து, ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீமன் மகா இராஜாதிராஜ பரமேசுவரான ஸ்ரீவிரபிரதாபநே வயீஹாராஜர் பிருதிவிராஜ்யம் பண்ணியருளானின்ற சகாப்தம் 1347-ன்மேல் செல்லாவின்ற விச்வாவஸுவருஷம் பங்குனிமாசம் டிசுக்கு ஷஷ்டியும், புதன்கிழமைபும்பெற்ற அநிலத்தநாள்; படைவிட்டு இராஜ்யத்து அசேஷவித்வக் மஹா ஜனங்களும் அர்க்க புஷ்கரணிகோபிரதாதன் ஸந்தியிலே தர்மம் ஸ்தாபந ஸமயபத்திரம் பண்ணுகுடுத்தபடி; இத்தொடரார் முதலாக இந்தப் படைவிட்டு ராஜ்யத்து ப்ராஹ்மணரில் சன்னயுகர், தமிழர், தெலிங்கர், லாடர்முதலன்ன அசேஷ கோத்திரத்து அசேஷ குத்திரத்தில், அசேஷ சாஸ்திரியலவர்களும் விவாஹம் பண்ணுமிடத்து கன்னியாதானமாக விவாகம் பண்ணக்கடவராகவும். கன்னியாதானமாக விவாகம் பண்ணாமல் பொருள் வாங்கிப் பெண்குடுத்தால், பொண்குடுத்து விவாகம் பண்ணினால் இராஜதண்டத்துக்கும் உட்பட்டு பிராம்மணியத்துக்கும் புறம்பாகக் கடவரென்று பண்ணின தர்ம ஸ்தாபனசமய பத்திரம். இப்படிக்கு அசேஷவித்வத் மகா ஜனங்கள் எழுந்த” என்பதுசாஸனம்.

இதுவிரிஞ்சிபுரத்து கோயிலின்முன்கோபுரத்துசுவரில்வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் அக்காலத்தில்பெண்களிடப்பது அரிதாயிருந்ததென்றும்; அதற்காக, வெகுபணம் செலவிட்டு கலியாணம் செய்துவந்தார்களென்றும், அது வெகு கொடுமைகளைவிளைத்துவந்தது அதனால் அக்கொடுமைகளை நீக்க தர்மஸமயஸ்தாபனம். செய்யவேண்டுமென்று வித்வத் ஜனங்கள் ஒன்றுகூடிகன்னிகாதான மன்றி, பெண்ணுக்குப் பெண் குடுக்கக்கூடாதென்று வியவஸ்தை செய்ததோடுகூட, அரசனிடத்திலும்தெரியப்படுத்தி, இதற்குவிரோதம்செய்தவனை ராஜசு

நாடனைக்குட்படுத்தி, தாங்களும் அன்னோனை ஜாதிபிரஷ்டம்செய்தார்கள். அவ்வாறு துணிவுடன் பொறுநன்மைக்கு உழைத்து வித்வத் மகாஜனங்கள் இப்பொழுது எங்கேபோனார்கள்? அவர்களுடைய சந்ததியர்களான நாம் இவ்வளவு இழிந்தஸ்திதிக்கு வந்துவிட்டோமே! நம்மில் நால்வர்சேர்ந்து ஒரு விபவஸ்தைபாவது செய்யயோக்கியதையற்றவர்களாயிருக்கிறோமே! நமக்கே நம்மனிதர்களின் நடத்தை, நம் ஐக்கியத்தால் அடக்கமுடியாவிடின், அரசர்களை தர்மஸ்தாபனஞ் செய்து என்று எவ்வளவானேக்கலாம்? அதிலும் இக்காலத்தில் நம்மதவிஷயங்களில் எவ்விதமாயும் புகுந்து கெடுதெய்யராட்டோமென்று உறுதிமொழித்தந்திருக்கும் இங்கிலிஷ் ராஜாங்கத்தார், நம் பிரயத்தினத்தினு லல்லாமல், தாமே என்னநம் நமக்காக தர்மஸ்தாபனஞ் செய்யத்துணிவார்கள். “ஓ! அவன் மூன்று தினம் கிருஸ்தவனாயிருந்து இப்பொழுது சாதியில்வந்து சேர்கிறேன் என்கிறான், அவனைச் சேர்த்துக்கொள்ளப்படாது; அப்படிசெய்வார்களை நாம் சாதிப்பிரஷ்டம்செய்வோம்” என்றும் நம்மவர்கள், திருடி, கொலைசெய்து, சுகாதகாரியங்களைபெல்லாம் அமரச்செய்து, ஜெயிலுக்குப்போனவனை எவ்வாறு ஒருசிறிய பிரயாசிக்கத்தம் செய்து சேர்த்துக்கொண்டி வருகிறார்களோ அறிவோம். சாதிப்பிரஷ்டம்செய்வோம் என்பவர்கள் சத்தியத்தில் செய்யச்சமர்த்திலரோ? பின்னைவிட்டுக்காரன் பெண்விட்டுக்காரனிடம் அநியாயமாக சேர்வரிசைகளைக் கேட்பானானால் அவன்சாதிக் குப் புறம்பாவனென்ன ஏன் தைரியமெழுவில்லை? மூன்றுமாதத்துச் சம்பளத்தைப் பாதக்காணிக்கையாக கொடுக்கமாட்டாத கிரகஸ்தனை பற்றிஷ்காரம் போடுவெனென்று கருணுத்தகரான ஸ்வாமிகளின் பல்லிவ் விஷயங்களை சிற்படுத்துவதில் அபலமாகிறீடுகிறதே? இம்மகாஸ்கனெல்லாம் ஏதுக்கு ஏற்பட்டார்கள்?

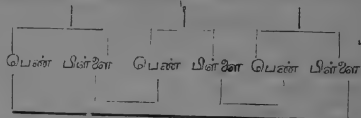
“இந்நவனாகரில்லாதமனிதனைக் காசினியினைப் படைத்தாய், கருதுநாயுதரமும் பார் கின்றபிறர்க்குநிருகன்களும்செய்தகிணையோ!” என்று கவித்தருவதைப்போல இப்பெரியவர் களைக் கண்டு பரிநதிக்கவேண்டித்தா னிருக்கிறது. சாஸ்திரவீர்த்துக்கள் கூடி வியவஸ்தைகள் செய்யமுடியாவிட்டால், சாஸ்திரீகமான விஷயங்களைப்பாவது ஒப்புக்கொள்ளலாமே. அதாவது பெண்களுக்கு கலியாணம் ஐச்சி கம், ருது ஆவதற்கு முந்தியே கலியாணம் கழிக்கவேண்டுமென்பது அசாஸ்திரியம். ருது ஆனபின்னும் கலியாகம் செய்யலாம் என்று ஒப்புக்கொண்டுவிடின், அவசரம் என்பது நீக்கிவிடுகிறது. ஜட்காவண்டிக்காரன் மிடுக்கு ஒடுங்கினதுபோல பையனை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறவர்களும் ஒருவாறு அடங்குவார்கள். அதைப்பாவது செய்யின், நம்மவர் கட்டுக் கேட மங்கிடைக்கும். சூதாமம், கியாதி முதலான பலவிதக்ஷடங்கட் சூடப்பட்ட நம்மவர்கள், ஜனசமூகத்தின் மொட்டிடிக்கத்தக்கும் உள் பட்டுப் பாடுபடவும் வேண்டுமோ?

அன்றியும்மற்றொன்றையும் கவனிப்போம். ராமஸ்வாமி அய்யர், கிருஷ்ணய்யர், கோபாலய்யர் என்று முன்புபெயர்க்குரிருப்பதாகக் கொள்ளுவோம். இவர்கள் மூவர்களுக்கும் ஒவ்வொருவார்க்கும் ஒருபிள்ளையும் ஒருபெண்ணு மிருப்பதாகவும் வைத்துக் கொள்ளுவோம். இப்பொழுது ராமஸ்வாமி அய்யர் தம்மகனுக்கு கிருஷ்ணய்யரிடம் 2000 ரூபா வாங்கிக் கொண்டு அவர்பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து வைத்து பையனை கிருஷ்ணய்யர் வீட்டுக் கனுப்பிவிடுகிறார்; தம்மகளை கோபாலய்யர் மகனுக்குக் கொடுத்து 2000 ரூபாயும் கொடுக்கிறது; தன்னகத்தில் கொண்டுவந்துக்கொள் கிறார்.

இதுபோலவே, கிருஷ்ணய்யர் தம் பிள்ளை யைகோபாலய்யருக்குக்கொடுத்து, 2000 ரூபாயைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறார். பையன் கோபாலய்யர் அசத்துக்குப் போய் விடுகிறான்.

அதாவது, மேற்சொன்னவைகள் அடியில் சான்றித் திருப்பதுபோல நடக்கிறது:—

இராமசாமி அய்யர் கிருஷ்ணய்யர் கோபாலய்யர்.



கலியாணத்திற்குப்பின் இராமசாமி அய்யர் ரகத்தில் கோபாலய்யர் பிள்ளையும், கோபாலய்யர் ரகத்தில் கிருஷ்ணய்யர் பிள்ளையும் வளர்க்கப்பட்டுவருகிறார்கள். கலியாண விஷயத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரேசெலவு; இராமசாமி அய்யருக்கு பெண்கலியாணத்துக்காக கைவிட்டுப்போனது 2000 ரூபா, பிள்ளைகலியாணத்தில் வந்தது ரூ. 2000; பாக்கி, தம்மகன் பிறர்வீட்டுக்குப் போய்கிட்டு பிறர்மகன் தம் வீட்டில் வளர்கிறான்; இதேமாதிரியாதவே மற்றவர்கள் விஷயமும். இப்படி செய்யாமல் அவரவர்பணத்தை அவரவரேவைத்துக்கொண்டு தம்மகனைத்தத்தம்மகனாகக்களியேயு வளர்த்து, பெண்கள் பெரியவர்களானபின் அவரவர்கள் புக்ககத்துக்கனுப்பி சுகமேயிருக்கச் செய்யக்கூடாதோ? ஏன் வேதநாயகம் பிள்ளை பண்ணத்தை யிகழ்ந்து கிரீத்தனை பாட மாட்டார், இவ்வளவு பெரிய கூந்தைவீளைக்குமாயின்? கலியாண விஷயங்களில் சீர்திருத்த நாம் மற்றவ்விஷயத்திலும் சீர்பட நியாயமில்லை. அதனால் ஆன்மீகர்கள் கூடிய சீக்கிரம் சீர்பாடு செய்ய முயல்வார்களாக,

கோ.

NEW BOOK BY
SWAMI VIVEKANANDA
INSPIRED TALKS

280 PAGES

2 ILLUSTRATIONS

CLOTH BOUND Rs. 2

PUBLISHED BY
THE RAMAKRISHNA MISSION,
Mylapore, MADRAS.

PRACTICAL HINTS

SESAMUM OIL—ITS USE AND CHARACTERISTICS

என் தெய்யும் அதன்

குணகுணங்களும்.

எள்ளிலிருந்து எடுக்கப்படுவது எண்ணெய். எள்ளில் நாட்டுஎள், காட்டுஎள், பேயெல் எனமுன்றுவகையுண்டி. பேயெல் செடி ஒழுர் பங்குரைமுதலிய இடங்களில் அதிகம். அதின் பூ வட்டமாய்மஞ்சள் நிறமுள்ளதாயிருக்கும். தமிழ்நாட்டிலுண்டாகும் எள் பூ ரந்து முக்கைப்போல் அடிவிரந்து மேல் குறுகி இருக்கும்.

2. இக்கே நாம் பேசுவது நாட்டு எள்ளைப் பற்றியதேயாம். எள்ளின் சுபாவகுணம் குறிச்சியுமாம். உணவில் கொஞ்சம் சேர்த்தால் நலமாம். சந்திரசுத்தத்தை யுண்டாக்கிச் சுகத்தைக் கொடுக்கும். சொறி, சிரங்குக் கிள்மேல் பூசிக்கொண்டு வந்தால் தேவ் மெலுவாரும். படைகள் மாற்றம். நவரயிர லைப்பற்றிய புண்களை ஆற்றும். சூட்டினுண்டாகும் இருமல் நீர்க்குருக்குகளை மாற்றும். மந்தத்தை உண்டாக்கும். மூளைக்கும் நீரிப் பைக்கும் உதவாது. வண்டலைப்பற்றியோய்களை யுண்டாக்கும். நெருப்பில் சுடவைத்து எடுத்துக்கொள்ளவேணும். பழச்சாறு காடி இவைகளோடு சேர்த்தால் குணம்செய்யும்.

3. சரீரத்தில் சூட்டையுண்டாக்கி அதனால் அக்கங்கே யுள்ள ரோய்களை மாற்றும் குணம் இதற்குண்டு. ஆனால் ரோயற்றதேகத்தில் அடிக்கடி பூசுவதால் சரீரஸத்தம் நரம்பின் வலுவும் குறைந்தி நேத்திரம் முதலிய அவயவங்களிலுள்ள ஓரியம்ரங்களைச் செடுத்துவிடுகின்றது. கண்ணில் கிரேற்றம் படலம் முதலிய ரோய்களிருந்தால் அப்பொழுது சிரசில் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்வதால் கேடொன்றும் உண்டாகாது. ரோயற்ற கண்களுண்டானவர்கள் நல்லெண்ணெயை மட்டும் தேய்த்து முழுசுவதால் அதிக சூகின்றாகி.

பிடரியிலிருந்து கண்ணில்வந்து கூடும் நரம்புகளுக்குத் துர்ப்பலத்தை யுண்டாக்கி கண்ணெளியைச் செடுத்துவிடுவதால் வெள்ளெழுத்துண்டாகின்றது. சரீரத்தைச் சுகநிலையில் வைத்துக்கொண்டு நல்லெண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்ளுவதை ஒருவர் அவருடைய முப்பதாவது வயதிலிருந்து நிகுகிடுவாரானால் துறாண்டாவும் அவருக்கு வெள்ளெழுத்துண்டாகாது. இது நிச்சயம். மூலிகைரஸத்தோடு நல்லெண்ணெயைச் சேர்த்துத் தைலம் வடித்துவைத்துக் கொண்டு முழுகி வருவாரானால் அவர்களுக்கும் வெள்ளெழுத்து உண்டாகாது.

4. சரீரத்தைச் சிரசுமுதல் பாதமட்டும் அதிக சூட்டையுண்பேண்ணி நல்லெண்ணெய் சுத்தப்படுத்திகின்றது. மாரீர்க்கால்களில் அதிக வேர்வையை உண்பேன் னுண்டினால் நீங்கள் இதைப்பார்த்துக்கொள்ளலாம்! எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்ட ரார்களில் நமது நாக்கிலும் வாயிலுமுண்டாகும் வெள்ளைப் படலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டால் சூட்டின் மிகுதி தெளிவாகும். கரோக முள்ள ராக்களிலும் இந்த வெள்ளைமாதாகும் படலம் காணப்படும். அதிகச் சூடுண்டானபோது சரிசும் அதிகம் தளர்ச்சியடைந்து விடுகின்றது.

5. அப்பொழுது காமவிகார முண்டானாலும் அதைப் புத்திகால்களடக்கிக் கொள்ளவேணும். அடக்காது சம்பாசகம் நேர்ந்து விட்டால் சுகஜன்மி யெனும் சுகிதியையுண்டாக்கி மனிதரை நொடிப்போதில் மாய்த்து விடுகின்றது. இதற்கும் நல்லெண்ணெயே காரணம். வெள்ளெழுத்தையும் சுகஜன்மியையும் தலைவலியையு முண்டாக்கும் துர்த் குணம் நல்லெண்ணெய் குண்டென்பதை ஓர் மகான் 40-ஐ வகைக்குமுன் தெரிவித்தார். அதன்படியே நல்லெண்ணெயை 30 வயது முதல் நிக்கிட்டு ஒருகழிவர் 65 வயதாகியும் கண்ணில் யாதொரு ரோயுமின்றி

விளங்குகின்றார். வெள்ளொழுத்தும் அவரைக் கிட்ட அஞ்சி விலகவிட்டது.

6. உலகில் பெரியோர் மனிதர்களின் குணங்களைமட்டும் எடுத்துப்பேசிக் துர்க்குணங்களை மறைத்து வைப்பதுபோல் பதார்த்த குண சிந்தாமணிபெறும் தூவாசிரியரும் நல்லெண்ணெயின் குணத்தை மட்டும் கூறிவிட்டு துர்க்குணத்தைக் கூறுது விட்டு விட்டார்.

பதார்த்த குண சிந்தாமணி.

எள்ளின் நெய்க்குணம்.

வேண்பா.

புத்திய னக்குளிர்ச்சி பூரிப்புமெய்ப்புணகம்
சுத்துவம் காத்தி நனியினமை—மெத்தவுண்டாம்
கண்ணெய் செலினோய் கபாலஅழல் காசனோய்
புண்ணெய்போ மெண்ணெயார்போற்றம். (க)

எண்ணெய் அன்னத்தின் குணம்.

வேண்பா.

எண்ணெயஞ்சோதுமுண்ணி லென்றைக்குமாபலமா
பெண்ணுக் கிரியாத டீடுமுறம்—கண்ணென்ற ம்
யாதகப் மேகம்போ மாறப்பசி யெழுப்பும்
சூதலத்துள் காளும் புதல். (உ)

7. முடிபுரை.—நல்லெண்ணெயில் குணம் சில, அதுனுனுடாகும்தின்கு பல. நோயுள்ள சரீரத்திற்கு அது சில சமயங்களில் மருந்தாய் நலந்தரும். மற்ற சகசரீரிகளுக்கு கிஷயப்பத் திமை விளைக்கும். நோயற்ற வாழ்வைச் செறுவார் நல்லெண்ணெயின் குண குணங்களை நன்கு ஆராய்ந்து கொண்டு அதனைக் கையாடவேண்டும். நல்ல பாம்பு மந்திரத்திற்கு கட்டுப்படும். அதுபோல் நல்லெண்ணெய் விவகைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுக் குணம் தரும். பாம்பின் விஷத்தை நொடிக்குள் பரவர்ப்படிச்செய்வது நல்லெண்ணெயே. சரீரத் தவச்சியாலேதான் விஷம் விரைவில் பரவுகின்றது.

COCOANUT OIL—ITS USE AND CHARACTERISTICS

தேங்காய் எண்ணெய்

இங்கு தேங்காயெண்ணெயின் குண குணங்களைக் கூறுவதும் நம்மவர் சுகவாழ்க்கைக்குப் பயன்படும்.

குணம்:—சூடும். வரட்சியும்.

பிரயோசனம்:—உணவிற்குத் துகிலும் சேர்க்கலாம்.

சளாக்கியம்:—சுத்த ரத்தமுண்டாம். தாதுவினையும்; இடுப்புவுலி, கீல்வாதம், பாரிச வாயுக்களைக் கண்டிக்கும். ஈரலுக்கு வலுவைக் கொடுக்கும். உட்புண்களையும், மூலத்தையும் மாற்றும். வாய்நாற்றத்தை நீக்கும். வழுக்கையிற் குற்றகண்டு சேர்த்துச் சாப்பிடில் மூலச்சூடி நீங்கும். கிற்துவினையும். இனநீரில் கொத்து மல்லேவறுத்துப்பொடியை ஊறவைத்துக் குடிக்க நீர்த்தாரையிலொழுகும் உதிரம் நின்றவளிடும். முற்றின தேங்காய்ப்பால் சுகப் பிதியை புண்டாக்கும். கொப்பரையில் பசுந்தழைச்சேர்த்து அரைத்துமேலே பூசுசொறி தினவு முதலியவை நீங்கும். நெல்லோடு சேர்த்து வேகவைத்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கில் வயிற்றிலுள்ள கருமிகள் நீங்கும். இந்தத் தைலத்தினால் புத்தி அதிகரிக்கும். இடுப்புவுலி மூலவலி இவைகள் நீங்கும்.

2. சூட்டுடம்பிற் காகாது. அதிகமானால் நெஞ்செரிப்பு, ஓக்காளம் உண்டாகும். எலுமிச்சம்பழரசம் முதலிய புளிப்புள்ள பதார்த்தங்களோடுசேரில் குணமாம்.

3. தேங்காய் எண்ணெயில் குணம் அதிகம் அருணம்மட்டு நல்லெண்ணெயிலோகுணம் க்கேடு அதிகம். குணம்கொஞ்சம்.

4. சரீரகபாவம்.—நோயற்றநிலை, நோயுள்ள நிலை, சேதவண்ணநிலை, ராட்டின் நிலை, காலநிலை, வயது, இவைகளைச் சோதித்தறிந்து கொண்டு ஒருபொருளின் குண குணங்களை நிதானித்தறிதல் வேண்டும்.

இங்ஙனம்.

தி. வேங்கடராம ஐயங்கார்.

Agricultural Notes.

TOBACCO CULTIVATION AROUND TANJORE.

தஞ்சையின் சுற்றுப்புக்கங்களிலுள்ள
புகையிலைச் சாகுபடிமுறை.

புகையிலையானது சிறுபோதையும் காரமும் உள்ள ஓர் இலை. இது பசுமையில் பல மருந்திற்கும், பாடஞ்செய்தபின் பச்சையாகவும் வாட்டியும், தகித்தும் பலவாறு உபயோகப்பட்டு அழிவதால் பயிரிடுவோர்க்குப் பலன் தருகிறது.

இது ஆதியில் குவின் எலிஸபெத் காலத்தில் (Queen Elizabeth) வர்ஜீனியாவிலிருந்து (Verginea) ஸர் வால்ட்டர் ராலி (Sir Walter Raleigh) என்பவரால் இங்கு கொண்டுவரப்பட்டது என்று சொல்லப்படுகிறதாயினும், இத்தஞ்சை ஜில்லாவில் வேதாரண்யம், சிவபுரி, பழையூர், திருவையார், கபில்தலம் முதலான இடங்களில் சாகுபடி செய்யப்பட்டு வருகிறது.

நிலத்தின் தகுதி:—பசுந்தான் எருக்கட்டிலுள்ள உதிர்மணற்பாங்கு இதற்குரித்தானது. காசூர்த்தழைபோன்ற பசுந்தான் எரு இலகு வாங்கக் கிடைக்கக்கூடிய திருமுல்லையிலே ஒத்த இடம் இதற்கு மெத்த நலம்.

நாற்றங்கால் பண்படுத்தல்:—தழை மடிசல் மரமடிசல் இவைகளால் உண்டாகும் “உறமண்” ஆட்டெரு இலைகளை ஆயத்தம் செய்துகொண்டு நாற்றங்காலைக் கொத்தி ஒத்தடிசெய்து ஒன்றரைமுழச் சதுரமுள்ள பாத்திகள் கட்டி உறமண்கலந்து ஒருமுறை கைபால் உழுதுவிடவேண்டியது.

விநையிடல்:—விநையை மணல் அல்லது உறமண்ணுடன் கலந்து சோகத்தெளித்து, பாத்திகளைத் தும்சுபோட்டு கெட்டிப்படுத்தவேண்டியது. பிறகு வைக்கோல் முதலானவற்றால் மூட்டம்போட்டுத் தண்ணீர் ஊற்றவும்.

மூட்டம் பிரித்தல்:—எட்டுநாள் சென்றபின் மூட்டம்பிரித்து,—

நிலத்தின்செய்கால்:—ஆட்டெரு பசுந்தான் எருமுதலான எருவிட்டுப் பண்படுத்தப்பட்ட நிலத்தில் இரண்டு அடிச் சதுரத்திற்கு 4-கண்களினதம் நடவேண்டும்.

கன்று நடெலிதம்:—நிலத்தில் அரை அங்குல ஆதம் குழிசெய்து கன்றை நட்டு வேர் மூடும்படி மண் அழுக்கி தழை மூட்டம் சொருகி வைக்கவேண்டியது.

தண்ணீர் ஊற்றல்:—காலையில் ஒரு முறையும் 12-மணிக்கு ஒருமுறையுமாக சொம்புத் தண்ணீர் பனுக்கி வரவேண்டியது. இவ்விதமாக மூன்றுநாளைக்குப் பிறகு 15-நாளைக்கு காலத்தண்ணீர் ஊற்றியும் மறு 15-நாளைக்கு மாலைத் தண்ணீர் ஊற்றவும் வேண்டும்.

மண் அணைத்தல்:—தண்ணீர் இறைக்க பாத்திகட்டியவுடன் மண்அரண்டி கண்ணுக்கு மண் அணைத்து தண்ணீர் காயக்காய இறைத்து வரவேண்டும்.

குழை எடுத்தல்:—கன்று நட்ட 5-ம்நாள் குழைமூட்டம் எடுத்துவிடவேண்டும்.

கொழுந்து கிள்ளல்:—எட்டு இலைகள் உண்டானவுடன் தலைக்கொழுந்து கிள்ளிவிடவேண்டியது. மூன்றுமுறைக்குக் குழையாமல் இலைகளுக்கிடையில் கிளைக்கொழுந்து கிளைக்காமல் கிள்ளி வரவேண்டியது.

மரம்வேட்டும்பக்குவம்:—தலைக்கொழுந்து கிள்ளிய சுமார் 42-நாளைக்குப் பிறகு வெயில் வேளையில் ஒரு பளபளப்பாகத் தைவுப்பதும் “வராகன்புள்ளி” என்றழைக்கிற அடையாளமும் தோன்றும். இந்தப்பக்குவத்தில் அடியோடு வெட்டித் தலைகீழாகத் தரையில் சுழித்துவிடவேண்டும்.

பிரித்ததெக்குதல், தலைகீழாக் கட்டல்:—மறுநாள் காலையில் எடுத்து அடுக்கி இவ்வாறு 4-நாள் மாலையில் பிரித்துவிட்டும் காலையில் எடுத்ததிக்கியும் ஆனபிறகு, 5-ம் நாள் மரத்திலிருக்கும் சத்து இலைக்கு ஏறும்படியாகத் தலைகீழாகத் தூக்கிக்கட்டி பாதிமரமாகவும் வரையில் பார்த்துவரவேண்டியது.

பாரம்போடல்,காம்பரிந்துகத்தைகட்டல்:—
கட்டியிருப்பதை அவிழ்த்துக் காற்றடர்த்தி
யான இடத்தில் தலைமாற்றி அடுக்கப் பாரம்
போட்டு ஒருவாரத்திற்குப்பிறகு காம்பரிந்து
கத்தை கட்டவேண்டியது.

குறிப்பு:—எட்டுநாளான்கு ஒருமுறை பிரி
ந்து அடைத்துவரவேண்டியது.

முக்குத்துள் புகையிலைக்குரிய சில பக்கு
வம்:—தலைசிறந்த தூக்கிக்கட்டிய பதமா
ன்று கலகலக்கக் காய்ந்தபின் அவிழ்த்துக்
காம்பரிந்து அடுக்கி ஒரு முறை பாரம்போ
ட்டுப் பிறகு பாரம் போடாமல் அடைத்து
8 நாளைக் கொடுமுறை பிரிந்து அடுக்கவே
ண்டும்.

குறிப்பு:—இதற்குரியபசுந்தான் எருகிடை
க்கக்கூடிய காட்டின் சவுகரியமும் நிலப்பா
ங்கின் பொருத்தமும் அமைந்த திருமுல்லை
வாயிலை ஒத்த பல இடங்களை உத்தேசித்து
என்னு ஸ்வயாஸ்பவத்தை 1908ஆம் திபு
தஞ்சை வித்தியா பொருட்காட்சி வெளியு
லாமனோவிகிர்த்தி (Excursion Note) யில்
குறிப்பிக்கப்பட்டது.

மு. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளை.



“BRIDEGROOM—HUNTING”

OR, THE LOST IDEAL.

“God is the Bride or Bridegroom of the Soul. Heaven
is not the pairing of two, but the communion of all souls.
We meet and dwell an instant under the temple of one
thought, and part as though we parted not, to join
another thought in other fellowships of joy.”—Emerson.

“Every thing that is good is fair, and the fair is not with-
out measure, and the animal who is fair may be supposed
to have measure. Now, we perceive lesser symmetries
and comprehend them but about the highest and greatest
we have no understanding, for there is no symmetry
greater than that of the soul to the body. This, how-
ever we do not perceive, nor do we allow ourselves to
reflect that when a weaker or lesser frame is the vehicle
of a great and mighty soul, or, conversely, when a little
soul is incased in a large body, then the whole animal
be not fair, for it is defective in the most important of
all symmetries; but the fair mind in the fair body will
be the fairest and loveliest to him who has the seeing
eye.”—Plato.

ஆம். லலிதாம்பாயைநம:

“மாப்பிள்ளை தேடல்”

அல்லது

காணுமற்போன் கட்டழகன்.

(புரீஸ்த்யானந்த சாந்த சர்மா எழுதியது.)

1. மாப்பிள்ளை அழகு.

“அழகோப்பவேது அருள்வெளித்தோற்றம்.”

“மாப்பிள்ளை” என்றால் என்ன? சாதார
ணமாக சாமான்யஜனங்கள் தம் கன்மணி
யாம் பெண்மணி விரித்த புருஷனை “மாப்பி
ள்ளை” பென்று சொல்கிறார்கள். “மா” என்
பறு மஹா என்னும் வடமொழியின் திரிபு.
உதாரணம்: “மஹாமகம்” என்னும் வடமொ
ழி “மாமகம்” என்று தமிழில் திரிந்து வழங்
கும். மஹா என்கிற சப்தம் பெரிய என்னும்
பொருளை யுணர்ந்தும். மஹத் என்னும் தத்
துவத்திற்குப் “பெரிய மனசு” என்று பொ
ருள்படும். அதற்கு மாறுபெயர் புத்தி. பெரிய
மனசுள்ளவர்களுக்குத்தான் புத்தியுண்டு. புத்
தியுள்ளவர்கள் பெரியமனசுள்ளவர்களாவார்
கள் என்பது வாஸ்தவம். புத்தி பென்றால்
பகுத்தறிதலுக்கு மட்டும் சொல்வது வழக்
கம். பகுத்தறிதல் புத்தியின் சின்னவேலைகளி
லொன்று. பகுத்தறிதல் பேதப்புத்தியாம்: அது
விஷயஞ்ானத்துக்கே யுரியது. “விஷயம்” எ
ன்பது புலனறிவுக்கு எட்டுவது. புலனறிவுக்
கெட்டுவதாயுள்ள நாமரூபப் பிரபஞ்சமாம்
இது, பஞ்சிகரண விதிப்படி பஞ்சபூதங்களின்
சேர்க்கையால் உண்டானதால், பஞ்சபூதங்க
ளின் சேர்க்கையைப்பிரித்துப் (பகுத்து)அறி
யலாம். இதுதான் பகுத்தறிவு. ஆனால் அபஞ்
சிகரணத்தவங்களான தன்மாத்திரைகளைப்
பிரித்தறிவதெப்படி? பொறி புலன்க ளெல்
லாம், பூதபேத திகங்களைப்போலவே இர்தப்
பஞ்சதன்மாத்திரைகளின் குணவேறுபாட்
டுனால் உண்டானவையாக கிருப்பதால், அ
வையெல்லாம் அனைக்குக் காரண்மாகியஇவ
்ந்துள் (இர்தப்பஞ்சதன்மாத்திரையுள்) ஒடு

ங்கி அடங்கி நிற்கும். தாய்க்குள் சிசுபோல், தன்மாத்திரைக்குள் ஒடுங்கி அடங்கி யிருக்கும் பொறிபுலன்கள், அவற்றிற்கு உற்பத்திகாரணமான தன்மாத்திரைகளைக் காண்பது எப்படி? கூடாமைப்பேயாம். ஆனால் தாயறியாச் சூலில்லைபோல், காரணம் அறியாச் காரியமில்லை. தன்மாத்திரைகளுக்குள் ஐம்பொறிகளும் தொழிலீன்றித் தம் குணபூத்திரமாகத் தனித்திருக்கும். தொழிலீன்றி, அதாவது, இயக்கமின்றிக் கிரகிக்கும் சக்தி சூக்ஷ்மமாகத் சூக்ஷ்மமாய் இருப்பதால்தான் “கண்ணினீரிக் காண்பானவன்; காதினீரிக் கேட்பானவன்; ஒன்றுமின்றி எல்லாம் செய்வான்” என்கிற சருதிவாக்கியம் பிறக்கலாயிற்று. தன்மாத்திரைகளுள் சேதனசேதனப்பிரபஞ்சங்களெல்லாம் எப்படி அடக்கமோ, அப்படியே இந்தத் தன்மாத்திரைகள் அகங்கார தத்துவத்துக்குள் அடங்கி யொடுங்கும். திரிவிதமான அகங்காரமும் ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக அடங்கிக் கடைசியில் அது அதற்குச் காரணபூதமான “மஹத்” தத்துவத்தி லடங்கி யொடுங்கும். இந்த மஹத் தத்துவமும் அவ்யக் தத்தில் ஒடுங்கி மறையும். ஆகவே, வியத்த சிருஷ்டிக்கெல்லாம் காரணம் மஹத் என்னும் பேர்பேற்ற புத்தி தத்துவம் என்றேற்படுகிற கல்லவா? இந்த மஹத் என்னும் புத்தி வியக் தமான பிரபஞ்சத்துக் கெல்லாம் காரணமாயிருப்பதால், இது பஹிர்முகப் பார்வையால் வரும் பகுத்தறிவுள்ளதாயின்றி, அந்தர்முகப் பார்வை அல்லது அஹ்முகப் பார்வையால் வரும் பகுத்தறிவதாம் பூர்ண அறிவுள்ளதாயிருக்கிறது. பகுத்தறியும் அறிவு பின்னமாயிருக்கும்; ஆதலினாலேயே அது பூர்ணப் பார்வையில்லை. (“We see in part dimly as through a glass”) என்றார் ஸெய்ன்ட் பால் என்னும் அருளாளரும். பகுத்தறிவு எப்போதும் அரைகுறைப்பார்வையே. இதற்குப் பேதபுத்தி யென்று பெயர். பூர்ண அறிவாம் புத்தி அல்லது மஹத் தத்துவம் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாயிருப்பதுபற்றி எதிலும் புகுந்து பார்

க்கும் சக்தியுள்ளதாயிருப்பதால், அது விஷயங்களைத் தனக்கு அந்நிபமாயறியாமல், தன்னிலும் வேறல்லாத தனது வியக்காரணிகாரங்களாக அறிகின்றது. ஆதலால் அதற்கு அபேதபுத்தி யென்று பெயர். அபேதபுத்தி ஐக்கியத்தை யுண்டெண்ணுவதால் மோகத்துக்குக் காரணம். பேதபுத்தி பிரிவினையை யுண்டெண்ணுவதால் பெர்த்தத்துக்குக் காரணமாயிருக்கிறது. நான், எனது என்னும் அகங்காரமமகார விர்த்தப்பிரவாகமாக விளங்குவது பெர்த்தத்தைத்தரும் பேதபுத்தி. “எல்லாம் நீ, எல்லாம் உனது, நானும் நீயே” யென்று ஜீவேசுவர ஐக்கியத்தைநாடுவது அபேதபுத்தி. மனிதன் சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களினிடிலும் எஜமானாயிருப்பதால், அவன் பேதபுத்தியால் அசேதனமாம் வெளிப் பிரபஞ்சத்தை யாராய்ந்து, அதற்கு மூலமாய் சேதனரூபமாயிருக்கும் அதன் மூலப் பிரதிபலிவத்தை உட்பிரபஞ்சமாம் தனக்குள் அறிந்து கொள்கிறான். இந்த அறிவு வளர வளர அவனுக்கு, அபேதபுத்தி ஜனித்து பேதமாத்தேரன்றும் பலவற்றையும் ஒன்றுபடுத்தி அவற்றிற்கெல்லாம் அபேதமான காரணத்தில் லயிக்கச் செய்து அவற்றின் ஒருமையை (ஒன்றும் தன்மையை) உள்நாத்தில் உணர்கிறான்.

இப்படி உணர உணர, உணர்வு விசாலித்து அறிவுபரந்து, அபேதபுத்தி ஜனித்து வளர்ந்து வடகிருஷ்ணமாய்த் தழைக்க, அம்மரத்திற்கு மூலமாய் அதன் நீழலில் அநிவேயுருவாய்க்கொண்டு விளங்கும் குருமூர்த்த சுந்தரராம் தக்ஷிணமூர்த்தியைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம்பெறுகிறான். குருதரிசனம் சித்திக்கவும், அவர் மேல்வழி காட்டுவாராக, அவன் உலகவழக்கையும், மானிடர் மயக்கையும் விட்டுடொழித்து, விரகத்தி வைராக்கியம் பூண்டவனாய், உண்மையை யறியவேண்டுமென்கிற அத்தியாத்மதாபம் மேலெழுந்து தவிச்சுத் துயிற்று, ஹிருதயத்தில் பற்றிய ஆராபாசங்கெல்லாம் உலர்ந்து சாய்ந்து, தீர்ந்துபோக, சம்ஸாரவிரகசுத்தித் கவிருதியான அசுவத்த

விருஷத்தின் காய்ப்பது விழுந்துபோன சுள்
 ளிகளாம் ஸமித்தைப்பொறுக்கிக் கையிலவை
 த்துக்கொண்டு, “ஸமித்பாணி” — ஸமித் எர்
 திய கையினுக்குருவையடைந்து, தனது அத்
 தியாத்ம தாபத்தின் தன்மையைத் தெரிவி
 த்து, அழிவகல அருள்சரக்கக் கடாஷ்விஷ்ணு
 னியம் செய்யவேண்டுமென்று குறையிரந்து
 நிற்குறன். குருவினுடைய கடாஷ்விஷ்ணு
 யத்தால் குருவருள் பெற்ற சந்திஷன் குரு
 வழிப்பட்டு நடக்க ஆத்மநிசைமுண்டாகி
 அப்பியாசமுதிர்ச்சி விசேஷத்தால், ஆத்மத
 ரிசனம் மறையாமல் தானே மஹத்ருபியாய்
 எல்லாவற்றிலும் புகுந்துபார்க்கும் தன்மை
 வாய்ந்ததன்றி, அவைக்கெல்லாம் ஆதாரபூத
 மாயிருக்கும் சத்ருப ஆத்மா தானே யென்
 னுணர்ந்து உணர்ந்ததைபுணர்ந்தபடித்தவிலா
 ஸத்தாலறிந்து, அறிந்தரினையில் அறிவுகொ
 டுது. அறிவுருவாய் மிஞ்சி நிற்கவனுகிறான். அப்
 படியானவன் யாரோ அவனை மஹாத்தமா.
 மஹத் தத்துவத்தை யாசிரியித்துப் புத்திருப
 மாய், புத்திமயமாயிருந்து, எல்லாவற்றிலும்
 புகுந்துள்ள அந்தர்யாமியாய் இருப்பவன்
 யாரோ அவனை மஹாத்தமா. “பிரம்மவித்து”
 என்று சொல்வதுபோல், இந்த மஹத் ரூப
 புத்தி சித்திக்கப்பெற்றவன் மஹான். “மனம்
 என்னும் பேர்விட்டு மஹத் என்னும் பேர்
 கொள்” என்றான் என்பதாய். பூர்வ வாசனை
 யால் இஃத்குவினையுடைய ஸம்ஸ்காரம் அமை
 யப்பெற்று, சாதனுப்பியாசத்தால் அந்த ஸம்
 ஸ்காரம் மொட்டில் வாசனைபோல் மூடியிரு
 ப்பது, மலரின் மணம்போல் பிரத்தியக்ஷமாக
 விளங்கச் செய்யக்கூடியவன் யாரோ அவன்
 மஹாத்தமாவாகக்கூடியபிள்ளை. அதைச் சுரு
 வக்கசொல்லும் பொழுது மஹத்பிள்ளை
 மஹாபிள்ளை, மாப்பிள்ளை, யென்று குறுகி
 விகாரப்பட்டு விளங்கும்.

இப்படிப்பட்ட சத்ருண சம்பன்னண
 சற்பாத்திரத்திற்கே, கன்னிகையைக் கொடு
 ப்பதாம் கன்னிகாதானம் உரியது. இதரர்க
 ளுக்குக்கன்னிகையைக் கொடுப்பவன் அபாத்

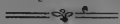
திரனுக்குக் கொடுத்த பாபத்தைக் கட்டிக்
 கொண்டு, அவன் செய்யும் பாபகிருத்தியங்க
 ளுக்கெல்லாம் பாத்திரனாகி, அதற்குக் கா
 ரணபூதனாகியிருக்குந் காரணத்தினால் அவ
 னிலும் கொடிய பாயிராகிறான்.

உண்மையான விவாகஞ் செய்துகொண்டு
 உள்ளன்பு நிறைந்து சாதல் மனையாளோடு
 கருத்தொருமித்துக் கலந்து இல்லறம்புரிந்து
 புண்ணியகுமாரத்தியைப் பெற்ற ஒவ்வொரு
 புமாவும், இப்படிப்பட்ட “மஹாத்தமாவாகக்
 கூடிய பிள்ளை” யைத்தேடி, அவனை மஹாத்
 மாவாகவே உள்ளத்துணர்வால் உணர்ந்து
 பூஜித்துக் கால்கழுவி, அர்க்கியபாத்திய முத
 லிய சோடசோபசாரங்களும் செய்து, தன்
 கண்மணியொத்த அருமைபான பெண்மணி
 யை அவனுக்கு இல்லறக்கிழத்தியாக விருந்து
 நல்லறஞ்செய்யத் துணைநிற்கும்படி, பெற்
 றோரிருவரும் மனங்கலந்து குமாரத்தியைப்
 பெற்றதுபோல, இப்பொழுது மனங்கலந்து
 ஏகிபாவத்தி லீடுபட்ட எண்ணமுடையராய்,
 கன்னிகையின் கைபிடித்து ஸ்வரீண் புஷ்ப
 பல சகிதமாய் அவனுக்குத் தத்தம் செய்து
 “பாணிக்கிரஹணம்” செய்துகொடுக்கவேண்
 டும்... அதாவது, குழந்தையைத்தர்மமத்தியா
 கக் கைப்பற்றச்செய்து கொடுக்கவேண்டும்.
 இத்தான் பெற்றோர் புத்திரிக்குச் செய்கு
 ள். கைப்பற்றின பெண்ணை உத்தம வரன் அக்
 கிசாக்ஷியாகவும் பிராம்மணர்கள் (பிரஹ்மத்
 தையறிந்தவர்கள்) சாக்ஷியாகவும், ஆகமவிதி
 ப்படி (அதாவது, யந்திரதந்திரமந்திராநுஷ்
 டான்களுடன்) “இல்லறமல்லது நல்லற
 மல்ல” வென்றுகூறிய ஆப்தவாக்கியத்தை
 யனுஷ்டித்தும், தனக்கு இல்லறக்கிழத்தியாக்
 கிக்கொள்கிறான் இத்தான் விவாஹம். இது
 உயர்குலத்திற் பிறந்தபெண்களுக்குரியதோர்
 உத்தம ஸம்ஸ்காரம். ஆதரிப்போர்களுக்கு
 பிரம்மசரியம்எப்படியோ, அப்படியே பெண்
 பிள்ளைகளுக்கு விவாஹம் இரத்திய நிரஹத்
 துக்குரியதோர் பிரஹ்மசரியத்தை யொத்த
 ஆத்ம ஸம்ஸ்காரமாகும்.

(இன்னும் வரும்.)

WHY ARE WE WANTING IN INFLUENCE?

நமக்கேன் செல்வாக்கில்லை?



சாதாரணமாய் இந்தியர்கள் தற்போதுதெஸ்ல வாக்கிழந்தவர்களா யிருக்கிறார்களென்பது பிரத்தியாக்ஷம். “செல்வாக்கு” என்றால் என்ன? வாக்கு செல்வது,—வார்த்தையை பொட்டி நடத்தையும் பொருந்தியிருந்தால், அதுதெஸ்ல வாக்காகும். “அவன் வாயசைந்தால் நாடசையும்” என்று செல்வாகத் தள்ளுவார்களைப் பற்றிச் சொல்கிறார்களே, அப்படி பென்றால் என்ன? வாக்கு வாக்கினாலன்றிச் சிறப்பில்லை: வாக்குக்கு ஸத்யத்தினாலன்றிச் சிறப்பில்லை. ஆகையால் ஸத்யவான் வாயசைந்தால் மனதிலே ஒன்றை சங்கற்பித்துக்கொண்டு வாக்கினால் அதை வெளியிடவொனாகில்,—நாடசையும். அஹம்புறமிரண்டு மொத்திருப்பவனானால், நாட்டார் எல்லாம் அவன் சொல்லச் சிரேஷ்டமாகக்கொண்டு அவனை ஆமோதித்து நடப்பார்கள். ஆகவே செல்வாக்குக்குக் காரணம், ஸத்யவிரூதமாமென்று ஏற்படுகிறது. ஸத்யவிரூத மிருப்பது லேசல்ல. மனம் வாக்கு, நடத்தை இவை வேறுபடாமல் பாதுகாப்பதே ஸத்யவிரூதமாம்.

“மனஸ்யேக, வசஸ்யேக, கர்மஸ்யேகமஹாத்மனம் மனஸ்யந்யத், வசஸ்யந்யத்கர்மஸ்யந்யத் துராத்ம”

[மூம்]

என்றுள்ள ஆப்தவாக்கியத்தின் உண்மை நித்தியப்படி அனுபவத்தில் காலாலாம். மனசு, வாக்கு, நடத்தை யேகமாகப் பொருந்தியிருக்கப்பெறின் அதுவே மஹாத்மாவுக்கு லக்ஷணமாம். மஹத் என்றும் தத்துவத்தோடொன்றுபட்டவனானால், அவன் வாயசைந்தால், நாடசையக் கேட்பானேன்?

மனவலினால் நீணப்பதொன்றும், வாக்கினால் சொல்வதொன்றும், காரியத்தில் நடந்து கொள்வதொன்றும், இப்படி திரிகரணமும் திரிவிதமாய் பேதப்பட்டு நிற்கும் துராத்மா வாகிப துஷ்டனுக்குச் செல்வாக்கு என்

னமாக உண்டாகும்? அறியாச்சனங்களை மருட்டி யுருட்டி, அர்ப்பந்தம் வாசாமஹோசர மாப்ப் பேசுகிட்டுக் கடைசியில் கழுநீர்ப் பாணியில் விழுந்த கவுஷிப்போல், மனமிழந்து, மரியாதையிழந்து, ஊரிழந்து, பேரிழந்து, பழிபாவத்துக்காவாகப் பறிச்சொல்லுக்கிடமாய் நிற்பதே மனமொழிமெய் சுத்த மின்றிப் பொய் பித்தலாட்டம்செய்து வயிறு வளர்ப்பவன் கதியாம். இவ்வீண்ப் பிழைத்திருப்பவனாகச் சொல்வது சொல்லிழுக்கேயாம். இவன் செய்யும் பொய் பித்தலாட்டம் சனைப் பிழைக்கும்வழி யென்று கருதுவதும் பெருங் குற்றமேயாம். ப்ரோபுஸல்ஸ் லீஸ்ஸிமித் என்னும் வர்த்தகவிபாபார்க்கைத்தொழில் வித்யாவின்பன்னர், பம்பாய் சுவர்வ்மெண்டாரின் வேண்டுகோளின்பேரில் இந்தியாவுக்குப் பிழைக்கும்வழி காட்டிப் பிரசுரங்கள் செய்து வந்ததின்றிமுடிவில் இந்தியர்களுக்குவிதபோதமானதோர் கட்டுரை கழன்று சென்றார். அஃதென்னவெனில்:—

“இந்தியர்களுக்கு வேண்டியதா யிருக்கும் குறையென்னவெனில், தன்னில் நம்பிக்கையும், தமரில் நம்பிக்கையும். தன்னில் நம்பிக்கையில்லாதவனுக்குத் தைரியமில்லை. தமரில் நம்பிக்கை யில்லாதவன் நாகரிகவிரூதிக் கருகுகான். (தன்னம்பிக்கை ஆகம்புத்தியாலும், தமர் நம்பிக்கை ஸ்வயநயம் பாரட்டாப் பரசேனையாலுமே உதிக்கற்பாவுதாம்.) இந்தியாவின் ஜனங்களுடைய நானயத்தில் நம்பிக்கை குறையும்படி வியாபாரத்தில் தப்புத்தவருள மார்க்கங்களை பனுசரித்துப் பித்தலாட்டம் செய்பவன் தேச சேஷமத்துக்கு விரோதியாம் சுத்தப் போக்கிரியாவான். இந்தியர்கள் ஸ்வநம்பிக்கை யுள்ளவர்களாகி, (ஸ்வகாரியப் புலிகளா யிருப்பதுபோய்) ஸத்சங்கல்ப சாக்ஷித்தர்களாம் தீரர்களாயிருக்கவேண்டும். பிரயிருத்தி மார்க்கத்தில் பிறப்போன வழியைப் பற்றிச் செல்லாது தனி வழிகண்டு துணிவுநடக்கும் தூயச் சத்தரு துணர்ந்த தீருமாக விரூக்கவேண்டும். இப்படியிருந்தால் மேற்றிசை நாகரிகத்தில் பே

ட்டிபோட்டு அழிவழிபற்றி ஆர்ப்பாட்டஞ்செய்து அக்கிரமங்கள் மலிந்து அதனால் ஜனகேஷம் நலிந்துபோகும் கண்பொருவிதியாம் “கண்ணுவி” க்கிடமின்றி உலகத்திலுள்ள ஜாதியாருக்கெல்லாம் உத்தம வழிகாட்டும் மேதாவிகளாக விருக்கும் பெருமையும் கிந்தியும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழலாம்” என்று அவர் உண்மையைச் சொன்னார். *

நம்மவர்கள் ஆதம்புத்தி யில்லாதவர்களாயிருப்பதால் படித்தும் பிரயோசன மின்றி ஸ்வயந்ரம் பரார்ட்டும் தன்மையும் ஸ்வகாரியப் படித்தவரும் நிறைந்தவர்களாய், பரசேவையாம் “ஸ்வாமி காரியத்தில்” வழமுவென்று நழுவிவிழுவார்களாக விருக்கிறார்கள். “யதாராஜா ததீபப்பிரஜா” என்னும் வாக்கியத்தைக்கொண்டு அரசனெவ்வழி குடி களவ்வழி யென்கிற தர்மத்தை யனுசரித்து நம்மவர்கள் ஸ்வதர்மத்தை யிழந்தவர்களானார்கள். ஆகாண்போல் சேஷனும் என்று ஸ்வதர்மத்தை யிழந்து நெல்லிக்காய் மூட்டைகளான “கற்புந்நப்பவராம்” ஆதம்புத்தியில்லாப்போதகர் வழிப்பாட்டும் பிள்ளைகளும் அவருக்கு மிகுதியவர்களாய்ப் போகிறார்கள். இதற் குதாரணம் வேண்டுமாயின் உபாத்தியாயர்களின் குணவிசேஷத்தைப் பற்றி, உபாத்தியமத் தொழிலில் சிறந்தவரான ஒருவர்தாம் சொல்லும் வாக்கு நாம் சொல்வதற்கு அத்தாக்ஷியாம்.

*The actual words used by Professor Lees—Smith are:—
“What you need is confidence, confidence in each other, confidence in yourselves. Confidence in each other because co-operation is the test of civilization and you must co-operate with mutual trust. The man who by shady transactions, by sharp practice in business diminishes the trust of the Indian nation, is not only a scoundrel, but is an enemy of the Indian people. You need confidence also in each other, you need to do things for yourselves, instead of always depending upon Britain and the Government. You need to strike out new paths and to pioneer new methods of progress. If you can do that, you will then I believe, be able to teach mankind a lesson, because you have it in your power, if you are careful of your own characters, by acquiring that in which Great Britain is strong. Her confidence and enterprise, to at the same time avoid the ferocity, the cruelty and the heartlessness of those who compete in the struggle which disfigures western civilization. If you can do that you will succeed in rising to be one of the proudest nations of the earth.”

சென்னை யூனிவர்ஸிடியில் எம். ஏ. எல். டி., பி. எல்., என்ஓற், மூன்று சாசைகளில் மிகவுயர்ந்த வித்யாபட்டம் பெற்று உபாத்திமைத்தொழிலையே சிறந்ததென்று கைக்கொண்டு உள்ளபடி கள்ளமின்றி அக்கொழிலிலுழைத்துவரும் உண்மையாளரான ஸ்ரீ கே. பி. இராமநாதய்யரவர்கள் “உபாத்தியாயர் சங்கம்” என்னும் தலைப்பின்கீழ் எழுதியுள்ள விபாசமொன்றில், உபாத்தியாயர்கள் சங்கங்களுக்கு அதிக செல்வாக்கில்லாததற்குண்டான “சில காரணங்களை”ச் சொல்கிறார் கேளுங்கள்:—

“உபாத்தியாயர் தொழில் வகித்தவர்களில் சிலர் கவர்ன்மெண்டு உபாத்தியாயர்கள்; சிலர் பாதிரிமார் கள், அல்லது பாதிரிமார்கள் ஏற்படுத்திய ஸ்கூல்களில் இருப்பவர்கள்; மற்றவர்கள் இந்தியர்கள் ஏற்படுத்தியவரும் ஸ்கூல்களில் இருப்பவர்கள். இம்மூவகையருள் சிலர் உயர்ந்த சம்பளக்காரர்கள், சிலர் தாழ்ந்த சம்பளக்காரர்கள். இந்தனைபேரும் ஏகோபித்து உபாத்திமார் சங்கத்தைச் சேர்கிறது அசாத்தியம். இந்தனைபேருக்கும் உபாத்தியாயமார்கள் பொதுவியங்களைச் சிந்தனை இருக்க எதிர்பார்க்கத் தக்கதும் அல்ல.”

ஏனென்று ஸ்வபாவமாகப் பிறக்கக்கூடிய கேள்விக்கு மறுமொழியாக அவர் கூறுவது என்னவெனில்:—

“(1) உயர்தரப் படிப்பு சொல்லிக்கொடுப்பவரும், உயர்ந்த சம்பளம் வாங்குகிறவர்களும் சீமைவிலுந்து மேதைகளென்று கியாதிபேரோ வந்தவர்களும் இந்த அற்பமான இந்திய உபாத்தியாயர்கள் கூட்டத்தைச் சேர்வதால் தங்களுக்கு என்னபிரயோஜனம் உண்டாகப்போகிறதென்று ஒதுங்கி நித்தலாம்.

“(2) கவர்ன்மெண்டுக்குப்பைச்சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் சம்பளமாவது பென்ஷனாவது இச்சங்கங்களால் ஜாஸ்தியாகப் போகிறதா; சமயாசமயங்களில் நங்குளில் உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தரைப் பார்த்து அவர்களுக்குத் தக்க மரியாதையைப்பண்ணி தங்கள் ஸ்திதியை மேன்மைப்படுத்திக்கொள்ளலா மென்று ஒதுங்கி நித்தார்கள்.

“(3) பாதிரிமார் உபாத்தியாயர்களும் இப்படி எண்ணக்கூடும்.”

ஆகவே இப்படி அவர் மூவகையாகப்பிரித்த உபாத்திமார்கள் அனைவரும், உண்டுத்துப் பசிகாகத்தீர்ப் போந்த பிழைப்புள்ளவராயினும், ஊருக்குழைக்கும் பரகேவையைத் தள்ளித் தம் காரியத்திலே கண்ணாக, மனக்கண்பஞ்சடைந்து கிடக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ஆசான்களிடத்துப் படித்துத் தேறுகிற பிள்ளைகள், இக்குணத்தில் இவர்களிலும் மிகுசினவர்களாகவே யிருப்பார்கள் என்பதற்குக் கேட்பானேன்? இப்படிப்பட்ட ஸ்வபயம்புஞ்சங்களுக்குச் “செல்வாக்கு” என்னமாக உண்டாகும்? “ஆகவே, பொது லிஷயங்களில் சிரத்தை உடையவர்கள் கோஞ்சமாயிருப்பார்கள்” என்று இவர் சொல்லும் வார்த்தை உபாத்திமா சங்கத்துக்குழைக்கும் துறையிலுமட்டுமன்றி எல்லாத்துறையிலும் அப்படியே என்பதை யுணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். “இவர்களை நிராகரிக்கக்கூடாது” என்று உபாத்திமையச் சங்கத்தார் மட்டுமல்ல, ஜனசமுதாயத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும், தனியாகவாகட்டும், சங்கத்தாராகவாகட்டும், “முயற்சியால் காட்டுவோம்,” ஊருக்குழைப்பதே உத்தமமான ஜீவனவழியென்று “மற்றவர்களும் நாளாவிர்த்தியில் வந்து சேர்வார்கள்.” அப்படிக்கின் றித்தான் தோன் றித்தம்பிரானுப், ஊருக்குழைத்தாரை உதாசினமாகத்தள்ளி தனக்குமிஞ்சிய தம்பிரானிலியென்று கேவலம் ஜீவனாத்தம் உழைப்பாருளிருக்கும் குற்றத்தையே ஊருக்குழைக்கும் உத்தமவழியிலும் கொணர்ந்து ஸ்தாபித்தால், எல்லாரும் கேட்டு நல்லாரும் பொல்லாரும் எயில் வஞ்சகர்களையும் அஞ்சிடக் கூத்துக்காவாகவேண்டியது தான். “தந்தலையாட்டம் தலைக்குமேலே” யென்றடினால், செத்தவன் சாகிறான், பிழைத்தவன் பிழைக்கிறான் என்பதுன்மை. ஆனால் செத்தவன் பிழைத்திருப்பதும், பிழைத்தவன் செத்துக்கிடப்பதும் சகாதகதர்மவீதியென்பதை “யுணர்ந்தும் உணர்வோர் ஊனரே” யென்றபடி, அறிந்து மறியாதவர் பிழைக்கும்வழி யறியாப் பேதைகளையாவர். ஆகையால் யாவரும் மனமொழி மெய்களால் தன்வாக்கைக் காப்பாற்றிச் செல்வாக்குப்பெறவேண்டும். இதுவே பிழைக்கும்வழி.

“FREE FROM BONDS”

(THE AUTOBIOGRAPHY OF A TALUQ GUMASTAH)

* அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை.

ஒரு தாலுகா துமஸ்தாவின் சரித்திரம்.

நான் முதல்நடவை மெட்ரிசுலேஷன் பரிசைக்குப் போனபொழுது என் தகப்பனருக்கு ஏதோ தேகத்தில் அசௌக்ய முண்டாகிப்படுத்துக்கொண்டிருந்தார். கடைசிகளால் பரிசைக் கழுதிக் கொண்டு நென்று வண்ணை அவருக்கு ஆபத்தாயிருக்கிறதென்று வண்ணை அழைக்க ஆள்வந்துவிட்டான். நானும் அவசரமாய் பரிசைக் கழுதிக் கொடுத்துவிட்டு சாப்பிடாமலே இரவில் தனித் தபால்வண்டி வைத்துக்கொண்டு ஊருக்குப் புறப்பட்டேன். பாதிவழியில் ரூரியோதயமாயிற்று. பாலரூரி யனுடைய பெருளையைச் சுவனிக்க அவகாசமில்லை. எந்தகப்பனரைக்கண்டு அவருண்டாக கடைசி மனோதந்தை நிறைவேற்றவேண்டியது என் கடமை யென்று அவரை உயிருடன் கண்டுபேச ஆவல்கொண்டிருந்தேன். குதிரை ஓட்ட அபேசை யில்லை. கிராமக்கிரைகளில் பெண்கள் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு குடமுழைக்கையாப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைப் பட்டாணிக்கடலை களினால் சடலாமென்கிற எண்ணமுண்டாக யில்லை. அஸ்தமனமாகிறவேளைக்குண்போய்ச் சேர்ந்தேன். வண்டியை கிட்டிறங்கி கிட்டுக்குத் துழைத்தும் “அப்பா” என்றுபடுக்கையன்னை போனேன். நான் வரும்வழியை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த எந்தகப்பனார் என்னைக்கண்டதும் “வா” என்று என்னைக்குட்டியணைத்து முத்தமிட்டுச் “சாப்பிட்டாயோ” என்றார். “ஆயிவிட்டது. நான் தங்களுக்கு என் செய்யப்பட்டும்” என்றேன். “எனக்குச் சந்தியாஸம் வாங்கிக்கொள்வ வேண்டாம்” என்றார். “அப்படியே செய்கிறது” என்றேன். என் தாயார் வந்தாள். அவளிடத்தில் இந்தச் சமாசாரத்தைச் சொன்னேன். “அவரிடப்பட்டபடி செய்பத் தடையென்ன” என்றான். ஆஸ்பத்திரி வைத்தியர் வந்த

தார். அவரை “அப்பா பிழைப்பாரா” என்றேன். “அவ்வளவு நிச்சயமாய்ச் சொல்லமுடியாது. வியாதிமட்டும் சாதாரண வியாதி வல்ல. பெரிய மனுவியாளுக்கு வருகிற வியாதி. “மலேரியா” என்று பெயர். மருந்துமட்டும் சரியான மருந்து கொடுத்திருக்கிறேன்.” என்றார். மறுநாள் தகப்பனரை ஆற்றங்கரையில் இருந்த யதிகள் மடத்துக்குக் கொண்டு போய் அங்குவந்திருந்த ஒரு யதிகளிடமிருந்து உபதேசம் செய்வித்துக் கிரம்படி ஸர்வியாசாசிரமம் கொடுக்கப்பட்டது. அதற்குப்பிறகு அவர் வீட்டுப்பேச்சை எடுக்கவேயில்லை. எவ்வாறாயும் அவர் உயிரிருக்கும் வரை அவரெதிரில் வரவில்லை. அதற்கு மறுநாள் சாயந்திரம் அவர் தேக வியோகமானார். எனக்குமட்டும் அவர் அவ்வாற்றங்கரையிலிருந்த கோவிலுக்குச் சுவாமிநரசிங்கத்துக்குப் போயிருப்பதாகத் தோற்றிப்பதே ஒழிய இறந்துபோய்விட்டதாகத் தோற்றவில்லை. அவர் தேகத்தை ஆற்றங்கரையிலேயே கோவிலுக்குப் பின்புறத்தில் அடக்கம் செய்தோம். அதற்குப்பிறகு வீட்டுக்குப்போனதும் எந்தாயார் என்னைக் கட்டிக்கொண்டு ஒருதரம் அழுதான். அதற்குமுன் அவன் அழுவேயில்லை. என்சம்பி விளையாட்டுக்குமுந்தை. நாங்கள் அழுதால் அவனும் அழுவான். நாங்கள் நிறுந்திவிட்டால் அவனும் நின்றுவிடுவான். பத்துநாள் கழித்து ஜாதி ஆசாரப்படி எந்தாயார் தந்தைமுடிபைவாங்கினார். அப்பொழுதுதான் அவருடைய மனோதைரியம் எனக்கு நன்கு விளங்கிற்று. அவருக்கு அப்பொழுது வயது 35. “அம்மா இந்தக் கோலவ்மொன்னா எப்படி உனக்கு மனம் துளிந்தது” என்றேன். “நீ மாதம் இரண்டுமுறை சூதவரம் செய்து கொள்ளவில்லையா? இன்றுமுதல் நான் ஸ்திரீ ஜன்மத்தைத் தொலைத்துப் புருஷஜன்மமெடுத்துவிட்டேன்” என்றான்.

சிலநாள் கழித்து எனக்கு லெட்டிருவேன் பரிசுஷ் தவறித்து என்று சமாசாரம் தெரிந்தது. மேலே என்ன செய்கிறதென்று

எந்தாயாரைக்கேட்டேன். “எனக்கு என்ன தெரியுமப்பா, நான் பெண்பிள்ளை. உனக்கு எது சரியென்று தோற்றுக்கிறதோ அதைச் செய். ஆனால் நீ மறுபடியும் படிக்க ஆரம்பித்தால் உன் தகப்பனார் அனுப்பியதுபோல் என்னால் உன் செலவுக்குப்பணம் அனுப்ப முடியாது” என்றார். உடனே என் மாமனருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். அவர் “உனக்குப்படிக்க அபிப்பிராயமாயிருந்தால் நான் தடுக்கவில்லை. மாதம் ஏதாவது 8 அவ்வது 10 ரூபாய்வரை உன் செலவுக்குக் கொடுத்தனுப்புகிறேன் என்று எழுதினார். நான் ஊரிலிருந்ததிலத்தைக் குத்தகைக்கு விட்டுவிட்டு என் தாயாரையும் தம்பியையும் மழைத்துக்கொண்டு திருச்சினைப்பள்ளியிலேயே குடியிருந்துகொண்டு இன்னொரு வருஷம் படிக்கிறதென்று தீர்மானித்தேன். இவ்வருஷம் தான் நான் எழ்மையின் கொடுமையை நன்றாயறிந்தேன். இவ்வளவுநாள் விளையாட்டுப் பிள்ளையாய்க் காலம்கழித்துவந்த எனக்கு இப்பொழுதுதான் குடும்பபாரம் உரைத்தது. நானும் என் தம்பியும் பாதி நிகளுடைய தயவினால் சம்பளமில்லாமல் படித்தபோதிலும், சம்பாதிக்காமல் செலவுமட்டும் செய்துகொண்டு சாப்பிடவேண்டியிருந்தமையால், அநேக எள்கரியங்களை இழக்க வேண்டியிருந்தது. எனக்கும் மனதில் சந்தோஷமில்லை. எந்தாயாக்கும் சந்தோஷமில்லை. எக்ளிருவருக்கும் இது நன்றாய்தெரியும். ஆனாலும் அடிக்கடி ஒருவரை ஒருவர்தேற்றிச் சமாதானம் செய்துகொள்ள முயல்வோம். அப்படிச்செய்வது வீணென்றும் தெரியும். தனக்குள் சமாதானமில்லாமல் பிறருக்கு எப்படி சமாதானமுண்டாக்குகிறது? இருந்தாலும் வேறுவழியில்லை. என்னுடைய பழைய சிநேகிதர்களெல்லாம் போய் விட்டார்கள். மணியன், ராமுடு இருவருக்கும் பரிசுஷ் தவறிப்போயிற்று. மணியன் இன்னொருதரம் படிக்க இஷ்டமில்லாமல் நின்றுவிட்டான். ராமுடு இன்னொருதரம் படிக்க சக்தியில்லாமல் நின்றுவிட்டான். எனக்குக் கீழ்ப்படித்த பிள்ளைகளுடைய என்னுடன் படிக்கிறதையும்

என்னுடன் படித்தவர்களெல்லாம் எனக்கு மேலே படிக்கிறதையும் பார்க்க எனக்கு வெட்கமாயிருந்தது. தினம் சாயந்திரம் ஆழ்ந்த கரைக்குப் போய்த் தனிமையில் எழுவேன். மணியனுக்கும் கலியாணிக்கும் கடிதம் எழுதுவேன். அவர்கள் எழுதும் பதில்கடிதங்கள் தான் எனக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதல் கொடுத்தன. கலியாணி “நீங்கள் எனக்குக் கடிதம் எழுதுவேண்டாம். சித்திரங்கள் எழுதியனுப்பங்கள்” என்றான். அவன் என்னை முதல் முதல் வேண்டிக்கொண்டபடி ஒருதாய் இறக்கும் தருணத்தில் தன்மகளை ஆசீர்வதிக்கும் சித்திரம் ஒன்று எழுதுகோலால் வரைந்தேன். அப்பொழுதிருந்த என்மனோபிலையில் அது எனக்கு சகஜமாயும் சுலபமாயும் எழுத வந்தது. மேலும் என் தகப்பனார் இறந்த சந்தர்ப்பம் என்மனதில் நன்றும் பதிந்திருந்தமையால் அச்சித்திரத்துக்குவேண்டிய உபகரணங்கள் என்மனதிலே இருந்தன. நான் அப்பொழுது எழுதிய சித்திரத்தைக் கலியாணி இன்னும்கண்ணாடிபோட்டு வைத்திருக்கிறான். நான் இப்போது அதைப் பார்க்கும்பொழுது அதிலிருக்கும் உருவங்களில் அநேக திருத்தங்கள் செய்யலாமென்று தோன்றினாலும், அச்சித்திரத்தினால் நான் தெரிவிக்கவந்த உட்கருத்தை அதைக்கூடாதும்கூட நன்றும் இப்பொழுது தெரிவிக்கமாட்டுமேவேனு என்று சந்தேகிக்கிறேன். கலியாணி பின்வருமாறு எனக்குப் பதிலெழுதினான்: “அநேக நமஸ்காரம். நீங்கள் அனுப்பின சித்திரம் வந்தது. அதைப்பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு வெகுசந்தோஷமாயிருக்கிறது. அதை ஜாக்கிரதையாய்க்காப்பாற்றி வைத்துக்கொள்ளுகிறேன். அதிலுள்ள பெண்குழந்தை ஒற்றைக்கண்ணைக்கசக்கிக்கொண்டு மற்றொரு கடைக்கண்ணுத் தந்தாய் முகத்தைப்பார்க்கிறது வெகு அழகாயிருக்கிறது. இறக்கிறதாயால் மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் இளைத்திருக்கலாம். இதைப் பார்க்கிற எனக்கே இவ்வளவு சந்தோஷமுண்டாகும்பொழுது இதை எழுதின உங்களுக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமிருக்கவேண்டும். எனக்கு இவ்வளவு எழுத வந்துவிட்டால் தலைமீழாய் நடப்பேன். அடிக்கடி இன்னும் ஏதாவது எழுதுங்கள்.” என்மனதில் சந்தோஷமாம்! சந்தோஷமாயிருந்த நாளிலெல்லாம் இது எழுதவரவில்லையே! துக்கப்படுமே

பொழுதல்லவோ எழுதவந்தது. என்னவோ அவளுக்குத் தோன்றியதை அவள் எழுதின குழந்தை! நான் கலியாணிக்குப் பதிலுக்கு எழுதின கடிதத்தைப் பின்னும் வரைகிறேன். (இன்னும் வரும்)



SITA—A TALE OF HINDU DOMESTIC LIFE.

சீதா, அல்லது இல்லற வாழ்க்கை.

24-வது அதிகாரம்.

செல்லத்தின் புருஷன் பெயர் சாமிப்பர். இவர் செல்லத்தின் கலியாணத்திற்கென்று அப்படி பெயர்வைத்துக் கொண்டாரே அல்லாமல் யதார்த்தத்தில் அவருக்குப் பெயர் சாமிப்பங்கார், கலியாணமானதும் இவர் பெண்குழந்தையை ஊருக்குக்கூட்டிப் போகவேண்டுமென்றார். சொர்ணம் அவள் குதுவாகிதனக்குள் அனுப்பமாட்டேனென்று சொன்னார். அவர் அதற்கு சம்மதியாததால் நாகம்மாள் செல்லம் இருவரையும்சேருவைக்கிறதென்ற கிறமடிக்கத்தை அனுசரித்தார். தெருண்டது போல் தனியாக வைத்து அதற்கு வேண்டிய செலவுகளெல்லாம் காமேசுவரப்பரிடம் வாங்கினான். பிறகு சார்தி முகூர்த்தம் என்ற பெயரை வைத்து அதையும்செய்துபெண்ணை சாமிப்பருடன் அனுப்பினான். தாத்தா ஜாநகிராமப்பர் இதைப்பார்த்து நாகம்மானையும் அனுப்பும்படி கேட்டார். சொர்ணத்துக்கு அது கிஷியமாய் என்ன ஆகையென இருக்கப் போகிறது! வெகு சந்தோஷமாய் சம்மதித்தான். நாகம்மானுக்கு சொர்ணத்தினிடமிருப்பதைவிட ஒருகாட்டில் இருப்பதுகூட நலமென்று தோன்றிற்று. அவனும் வெகு சந்தோஷத்துடன் ஜாக்கிரதையாயே புறப்பட்டே போய்விட்டான். செல்லத்தைபுக்காத்துக்கு அநற்குள் அனுப்ப சொர்ணத்துக்கு கொஞ்சம்கூடப் பிரியமில்லை சாமிப்பர் ஒரே விம்பாய்கூட்டிப்போகவேண்டும் என்றதால் அவளை அனுப்பும்படி நேரிட்டது. செல்லத்தை அனுப்பிவிட்டு சொர்ணம்மாள் இரண்டு நாள் அதேவிசாரமாக விருந்தாள்.

பிறகு காமேசுவரப்பர் அவளைத்தேற்றினார். செல்லம் புக்ககம் போகிறதைப்பற்றி வெகு

சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு நல்லஇடம் அகப்பட்டது நமக்கு என்னகுறையென்றுமனக்கோட்டை சுட்டிக்கொண்டேபோனான். வீடுபோய் இறங்கினதுதான் தாமதம். இவன்புக்காத்து யோக்கியதையெல்லாம் புறப்பட்டது. செல்லத்தின் புருஷன் ஜாதியில் வைஷ்ணவன். அவன் செல்லத்தை ஏமாற்றி கல்லியானம் செய்துகொள்வதற்காக சாமிய்பரன் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டானே அல்லாமல் அவன்பேர் சாமிஅய்யங்கார். சாமிஅய்யங்காருக்கு எப்போதும் பெண்டாட்டியின் அவசியம் இல்லை. அவர் வீலாமணியென்று ஒரு குறத்தியை வைத்திருந்தார். அவள் ஜாதியில் குறத்தியாயிருந்தபோதிலும் வெகு அழகாயிருப்பார். சாமிப்பங்கார், பெண்டாட்டியை சமயல் முதலியவீட்டுக்காரியம்பார்ப்பதற்கு கல்லியானம் செய்து கொள்ளுகிறதேயொழிய அவளுடன் போகத்திற்கு கல்லியானம் செய்துகொள்வதில்லை. செல்லத்துக்குமுன் ஒருபெண் கல்லியானம் ஆகி அப்பெண்ணை சாமிப்பங்கார் ஒரு பிள்ளை இருக்குப்போதே வீலாமணியின் வார்த்தையைக் கேட்டுக்கொண்டு வெகு கொடுமைபாய் நடத்திவந்தான். ஒரு தடவை அந்தப்பெண்ணை வீலாமணியும் சாமிப்பங்காரும் சேர்ந்து கம்பத்திலவைத்து கட்டி வாயில் துணியை அடைத்து சூடுபோட்டுவிட்டார்கள். ஆ! ஆ! என்னகொடுமை! என்னகொடுமை! தாய் தகப்பனைவிட்டு புருஷனையே சரணம் என்று அடைந்த ஒருபெண்ணை இப்படி சூடுபோடுகிற மனிதனை சித்திவதை செய்தால்தான் என்ன? அப்பெண் அது பொறுக்கமாட்டாமல் அதைப் மனதில் வைத்திருந்து கொஞ்சநாள்களுக்குப் பிறகு ஓர் கிணற்றில் விழுந்து இறந்தான். பிறகு சாமிப்பங்கார் அதை ஒளித்து போலீஸ்தார் ஊரார் எல்லாரையும் லெஞ்சம் கொடுத்து அடக்கிவிட்டார். நன்கு பெண் ஒருவரும் கொடுக்கமாட்டார்களென்று கண்ட சாமிய்பங்கார் பணத்தைப்பாராமல் சொர்ணத்துக்குக் கொடுத்து செல்லத்தை ஏமாற்றிக் கல்லியானம் செய்து வந்து விட்டார். செல்லத்துக்கு இதை யெல்லாம் கேழ்க்கக் கேழ்க்க வெகுவருத்தம். கொஞ்சநாள்களுக்குப் பிறகு தந்தாயிடம் இதையெல்லாம் புவரசு நல்லுருக்குப்போன ஒருவர் மூலமாய் சொல்லி அனுப்பினார். சொர்ணத்துக்கு இதையெல்

லாம் கேழ்க்க இடிவிழுந்ததுபோல இருந்தது. இந்த சாயத்துக்கு என்று நாகம்மாளிடமிருந்து தன் புருஷன் தனக்கு மூலாயிரம் ரூபாய்க்கு நகை செய்ததாகவும், தன்னை வெகுபிரியமாக வைத்திருப்பதாகவும் கடிதம் வந்தது. இதுவும் தெய்வச் செயலல்லவோ! சொர்ணத்துக்கு தன் பெண்கஷ்டப்படவும் நாகம்மான் கஷ்டப்படவும் இதுகளைக் கேழ்க்க நாகைப் பிடிக்கக்கொண்டு பிராணனை விட்டிவிடலாம் போலிருந்தது. கடைசியில் நேரில்போய் பெண்ணைப்பார்த்து வரலாமென்று புறப்பட்டுப் போனான். சாமிப்பங்கார் சொர்ணம்மனைக்கண்டதும் இனி நமக்கு பயமில்லை பென்று நினைத்து தன் வரலாறுகளை யெல்லாம் சொன்னார். சொர்ணம்மான் அவனுடன் சண்டை போட்டான், அவர் கடைசியாக சொர்ணம்மாளைப் பார்த்து நீசண்டை பிடிப்பதில் பிரயோசனமில்லை. உன் பெண் நல்லமாதிரியாய் இருந்தால் நான் அவளை நன்றாய் வைத்திருப்பேன். இல்லாவிட்டால் முன் பெண்ஜாதியின் கதிதான் கிடைக்கும் என்றான். சொர்ணம்மான் பிறகு தன் பெண்ணுக்கு அவர் மனசு கோணமல் நடக்கும்படிக்கும் வீலாமணியைப்பற்றி ஒன்றும்பேசாமல் இருக்கும்படிக்கும் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். செல்லத்துக்கு இப்பொழுது தஞ்சை பாலியமாதலால் வெகு அழகாயிருந்தான். எப்படி இருந்தும் சாமிய்யங்கார் இவனை டைம் செய்துகொடுத்தான். எப்போதாவது அதிசயமாக செல்லத்தினிடம் வந்துசுமத்திப்பார். மற்றவர்களைல்லாம் வீலாமணியோடுதான் இருப்பார். இப்படி இருந்த அந்த ஊருக்கு சுந்தரரான் என்று ஒருவர் வந்தார். அவர்களை சொல்லவதில்வெகு கெட்டிக்காரர். அவர் ஒரு தடவை வீலாமணியைவிட்டுக்கு வந்து கதை சொன்னார். அதைக் கேட்டு வீலாமணி வெகு சந்தோஷப்பட்டு அவரை அடிக்கடி தன் வீட்டுக்கு வரச்சொன்னதும் தவிர அவரை தன் வீட்டிலேயே குடியாய் வைத்துக்கொள்ளும்படி சாமிய்யங்காருக்கு சிபார்சு செய்தான். சாமிய்யங்கார் அப்படியே வைத்துக்கொண்டார். சுந்தரரான் நல்ல அழகுள்ளவர். ஆனால் இவர் அந்த ஊரில் எங்கேயும் வெளியே போகமாட்டார்.

வீலாமணி வீட்டுக்குக்கூட ஒருநாள் ஒரு தடவை தான் போவார். மற்ற வேளைகளெல்லாம் சாமிய்யங்காருடைய வீட்டிலேயேதான்

இருப்பார். சாமியயங்கார் எப்போதும் வீலா மணிவிட்டிலேயேதான் இருப்பார். சாமியயங் கார் வீட்டில் இருக்கும்போதெல்லாம் சுந்தர ராவுடன் கதை கேட்பது தான் அவருக்கு வேலை. இவர் கதைகளைக்கேட்டுக்கேட்டுசெல் லத்துக்கும் சுந்தராவு மீது ஒரு பிரியம் ஏற் பட்டது. சுந்தரராவ் தனியாக இருக்கும் கா லத்தில் செல்லம் அவர் அறைப்பக்கத்தில் அடிக்கடிபோய் ஜன்னல் வழியாக எட்டிப்பா ர்ப்பான். சுந்தரராவ் அதைக்கண்டு ஜன்னலு க்கு நேரே வருவார், பிறகு அவன் சங்கோஜப் பட்டுக்கொண்டுபோய்விடுவான். இப்படி கொ ஞ்சுசாள்நட்டுவதுவந்தது. பிறகுசாமியயங்கா ரோடு "சுந்தரராவ் இருக்கும்போது செல்லம் சாமியயயங்கார் வேறுகவனமாயிருக்கும்போ து சுந்தரராவ் முகத்தைபடி பார்ப்பான். சுந் தரராவ் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தால் தலையை க்குனிந்துகொள்வான். சில சமயங்களில் சுந்த ரராவ் தனியாக தன் அறையில் பாடஆரம்பி த்தால் செல்லம் தன் அறையில்பாட ஆரம் பிப்பான். இப்படி கொஞ்சுசாள்நிடுக்க சுந்தர ராவுக்கு செல்லத்தின்மீது ஆசை பொறுக்கக் கூடவில்லை. இதற்குள்ளேசெய்யலாமென்று யோசித்து" ஓர் கடிதத்தை எடுத்து அடியில் வருமாறு எழுதினார். "செல்லம், என்மனத் தின் என்னம் எனக்கு தெரியவில்லை. மம்ம தன் என்னை எரிக்கிற எரிப்பு எனக்குபொறு க்கமுடியவில்லை. நீ எவ்விதமாக பொறுக்கிற போதெரியவில்லை. உன் பால்யம் எல்லாம் வீ ணைப்போகிறது. சுவாமி இந்த பாலியத்தை அனுபவிப்பதற்குக் கொடுத்திருக்கிறதே அல் லாமல் வீண்போக்கும்படி கொடுக்கவில்லை உன் ஜாடைகளெல்லாம் நிஜமானால் இந்தக்கடி தத்திற்குப்பதில்லன் ஜன்னல்வழியாக எனக்கு உடனே கிடைக்கவேண்டும். இப்படிக்கு உன் இஷ்டன்" என்று எழுதி அதை அவன் உள் ளில்போட்டுவிட்டார். சுந்தரராவுக்கு பின்னா ல் அதே நினைவாக இருந்ததேயொழியவேறு ஒன்றிலும் புத்தியோடவில்லை. என்ன பதில் எழுதுகிறானோ என்று வெகு ஆவலுடன் எ திர்பார்த்திருந்தார். கடிதம் ஒன்றையும் கா ணேன். பிறகு இந்த விசாரத்தை ஒருவாறு மறக்கும் பொருட்டு வீலாமணி விட்டுக்குப்

போனார். அங்கே வெகுநேரம் பேசி இருந்து விட்டு பிறகு திரும்பிவந்தார். திரும்பிவரும் போதும் செல்லத்தின் பேரிலேயே நினைவாய் வந்தார். வீட்டில்வந்து அறையைத்திறந்ததும் ஓர் கடிதம் கிடந்தது. சுந்தரராவுக்கு அந்த கடிதத்தைப் படித்துப் பார்ப்பதற்குள்ளே எழுதியிருக்கப்போகிறானோ என்றுதேகமெல் லாம் உதறிற்று, பிறகு கடிதத்தை உடைத்துப் பார்த்தார். அதில் அடியில்வருமாறு எழுதி யிருந்தது: "என் கண்ணிற்குக் கண்ணாள்! சுந் தரத்திற்கு நமஸ்காரம். கேஷமம். தங்களை மனமதன் எரிக்கிறதாகச் சொல்லுகிறீர்கள். உங்கள் கதி என்னைவிடவெகு நன்றாய் இருக் கிறதே. உங்களைமனமதன் எரித்துக்கொண்டு மட்டும் இருக்கிறான். என்னை எரித்துச்சாம்ப லாகவே செய்துவிட்டானே, நான் என்னசெ ய்யட்டும். தங்களைக்காணாமல் ஒரு நிமிஷம் ஒரு யுகமாயிருக்கிறதே. தங்கள் மனது தெரி யவில்லையே என்றுதங்களைவிட பத்துமடங்கு கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். இப்படிக்கு தங்கள் செல்லம்" இந்தக்கடிதத்தைப்பா ட்வுடன் சுந்தரராவுக்கு வந்தசந்தோஷத்தி ற்கு அளவு இல்லை. அந்தக்கடிதத்தை கண் ணில்ஒத்திக்கொண்டார். அடிக்கடிமுத்தமிட டுக்கொண்டார். பிறகு மென்மன் உள்ளில்போய் செல்லம் என்று கூப்பிட்டார். செல்லம் மெ ல்ல வந்து ஒரு ஓரத்தில் நின்று சுற்றுமுற்று ம் பார்த்துவிட்டு ஏனென்றுதேட்டான். சுந்த ரராவ் தாகமா யிருக்கிறதென்றார். செல்லம் தாகத்தைத் தணிக்க என்னவேண்டுமென்றா ள். சுந்தரராவ்மென்மன் செல்லம் தான்வேனுமெ ன்றார். பிறகு ஒருவருக்கொருவர் அதிகநேச மாய்விட்டது. சாமியயங்கார் வீட்டில் இருக் கும் நேரம் தவிர செல்லும் மற்ற வேளைகளெ ல்லாம் சுந்தரரானினுடைய அறையில் தான் இருப்பான். ராத்திரிவேளையில் சாமியயங்கார் வீட்டிலிருப்பதே கிடையாது. செல்லமும் சுந் தரராவ்மென்மன் படுக்கையாகிட்டு வேறேயெங் தேயும் இருக்கமாட்டான். இப்படி இருவருக் கும் வெகு சினேகமாயிருந்தது. ஆனால் சுந் தேகம் வந்துவிட்டால் என்னசெய்கிறதென்று செல்லம் எப்போதாவது தன் புருஷனையும் ஸ்தோத்திரம்செய்து தன்னுடன் சகித்திருந்

கும்படி செய்துவந்தான். இப்படிசெல்லுமும் சுந்தரராவும் கொஞ்சிக் குலாவிக்கொண்டிருக்கும் நாளில் ஒருநாள் வாசலில் ஒரு வன் சித்திரம் வியாபாரம் செய்துகொண்டு வந்தான். செல்லம் அவனைக்கூப்பிட்டு சித்திரங்களையெல்லாம் காட்டச்சொன்னான். அதில் ஓர் அழகிய சித்திரத்தை எடுத்து இது யாருடையது என்று கேட்டான். சித்திரக்காரன் இது கொலைகெசில் தண்டனை அடைந்து தூக்கில் போடப்பட்ட கிருஷ்ணசாமிய்யனுடையது என்றான். செல்லத்துக்கு அதைப் பார்ச்சுத்திடுங்கிட்டது. உடம்பெல்லாம் நடுங்கிற்று. என்னஆச்சரியம்! அந்த சித்திரம்சந்தராவைப் போலவே இருந்தது. திரும்பி சுந்தரராவைப் பார்த்தான். சுந்தரராவுடைய உடம்பும்நடுக்கம் கொடுத்தது. உடனேசெல்லம் அந்த சித்திரக்காரனைப் போகச்சொல்லி விட்டு விட்டிருந்து வந்தான். செல்லத்துக்கு அது முதல் ஓர்கொலையாளியிடம் நாம்சகித்திருக்கிறதா என்றும் சர்க்காரில் தெரிந்தால் எல்லோருக்கும் தண்டனை கிடைக்கும்மே என்றும் பயமுண்டாகி விட்டது. சாமிய்யன்சார் வந்ததும்செல்லம் அவருடன்இந்த சங்கதிகளைச்சொன்னான். சாமிய்யங்காரும் சுந்தராவைத்தனியாய் அழைத்து என்னவென்று கேட்டார். சுந்தரராவுக்கு மறைக்க முடியவில்லை. சாமிய்யங்காரிடம் தான் தூக்கில்போடப்பட்ட கிருஷ்ணசாமிய்யன் தான் என்றும் தனக்கு உயிர் இல்லையென்று எல்லோரும்கேட்குபடி வைத்துவிட்டதாகவும் ஒரு ரோஸேயோ பிரேதபரிசைக்குக்கொண்டுபோய் மருந்துகொடுக்கப் பிழைத்துக்கொண்டதாகவும், ரோஸேயியோ பயந்து தன்னைவெளியே கொண்டிப்பாய்போட்டுவிட்டதாகவும், பிறகு தான் எழுந்திருந்து வெகுபசியாய் இருந்ததால் ஒரு ஹெட்டிலுக்குப்போய்சாப்பிட்டுவிட்டுபிறகு அநேக விடங்களில் அலைந்துதிரிந்து இங்கே வந்து செந்தராகவும் ஒப்புக்கொண்டார். சாமிய்யங்கார் அவனை மறுபடி சர்க்காருக்குக் காட்டிக்கொடுக்க இஷ்டம் இல்லாமலும் அவனைத்தான் வைத்துக்கொள்ளவும் பயந்து அவனைக்கொடுத்து எங்கேயும் சொல்லாமல்அந்த ஊரைவிட்டு ஒடிப்போய்க்இடு என்று உத்தரவு கொடுத்தார். செல்லத்துக்கு வெகு வருத்தம் வந்துவிட்டது. தூக்கில் போடப்பட்ட ஒருவனிடம் நாம் கிணைம் செய்தோமே என்று

வருத்தம் ஒருபக்கத்திலும் பழகிய கிருஷ்ணதால் அவன் பிரிந்து போகிறானென்கிற வருத்தம்ஒருபக்கமுமாக இருந்தது. கிஷ்ணசாமியன் பிறகு தன்தலைதியை நொந்துகொண்டு புறப்பட்டுப்போய் விட்டான். இவனுக்குத் தான் தண்டனை அடைந்ததைநினைக்க கிஷ்ணசால்திரிகள் மீது கோபம் அதிகமாக உண்டானது. துஷ்டர்கள் சபாவத்தைத்தான் பாராடுகன். தனக்குக்கெடுதல் செய்தாராயிணசால் திரிசனா திட்டிவதை விட்டுவிட்டு, அவர் தான் புனைதனால் சகல கஷ்டங்களையும் கிஷ்ணசாமியன் அடைந்திருக்க கிஷ்ணசால்திரிகள் மீது கோபப்படுவதும் காலக்கொடுதையல்லவா?

இரண்டு போக்கிரிகள் தெருவில் ஒருநாள் சண்டை போட்டுக்கொண்டார்கள். ஒருவனை ஒருவன் வாயில்வந்தபடி யெல்லாம் வைத்து கொண்டிருந்தான். பிறகு தங்களை மட்டும் வைவதைவிட்டு அவரவர்கள் விட்டுப்பெரியோர்க்குமாய் வைய ஆரம்பித்தார்கள். பிறகு அவரவர் விட்டுப்பெண்கள் விபசாரியென்று திட்ட ஆரம்பித்தார்கள். முதலில் வார்த்தை யிலிருந்து பிறகு அடிக்க வந்துவிட்டார்கள். இதை யெல்லாம் பார்த்த ஓர் வித்துவான் இந்த சண்டையை விலக்கவேண்டுமென்று அவர் பக்கத்தில் போய் அடே ஏன் வீணில் சண்டை போடுகிறீர்கள். நாம் மனித ஜன்மம் எடுத்ததேபாபத்தைச்செய்ததினால்தான். அதிலும்ஆயுள் 100 வருஷத்துக்கு மேலில்லை. அதிலும் பாதி தூக்கத்தில்போய்க்கிடிறது. மற்றப்பாதிபின்பாதி பாலியத்திலும் கிருத்தாப்பியத்திலும் போய்க்கிடிறது. மிச்சம் இருக்கிறபாதி யெனவனத்திலும்காமத்திலும்போய்க்கிடிறது. மிச்சம் கொஞ்சம், இருக்கிறது. இதில்தம்மத்தைச்செய்து பிறருக்குநன்றுசெய்தால் எல்லாரும் நம்மைக் கொண்டாவோர்கள். நமக்கு பகவான் கிருபைசெய்வார். இதை விட்டு ஏன் வீண் சண்டை போடுகிறீர்? என்றார். இதைக்கேட்ட அந்த போக்கிரி எதிர் போக்கிரியைப்பார்த்து “அடே மடயா அவர் புத்திசொல்வதைக் கேளடா! வீண்சண்டைபோடுகிறாய், அவர்சொல்வதைப்பார்! அவர் ஜோட்டை தூக்கிலைக்கட உனக்கு அந்த புத்திவருமோ” என்றான். எதிர்போக்கிடே “அவர்தான் என் ஜோட்டைத் தூக்கட்டுமே” என்றான். வித்துவான் துஷ்டர்களுக்கு நல்லவாழ்த்தைசொன்னதற்குப்பிரயோஜனம்

நமக்குக்கிடைத்ததென்று போய்விட்டார். அவன் துஷ்டனாகலால் தன்னைவைத்துவிட்டு தனக்கு புத்தி கொள்ள வித்துவானை வைய ஆரம்பித்தான். அது போல கிருஷ்ணசாமியனுக்கு கிஷ்ணசாஸ்திரிகளை நினைக்க நினைக்க ஆத்கிரம்அதிகமாக அவருக்குமறுபடியும் ஏதாவது தீங்கு செய்வவேனுமென்று யோசித்தான்.

ஆனால் கிஷ்ணசாஸ்திரிகள், கிருஷ்ணசாமியய்யன் நாராயணசாஸ்திரிகளால். அவ்வளவு கஷ்டத்தை அடைந்து இருந்தும் அவர்பொறுமைபாதி எல்லாவற்றையும் சகித்து கேவலம் சாக்ஷிகூட அவர்களுக்கு விநோதமாக சொல்லவில்லை. வேறொருவராய் இருந்தால் வேனுமென்றே அவர்களைக்கொல்ல எண்ணி நேரில் பாராத சங்கதிகளைப்பார்த்ததாக சொல்லி தண்டிக்கப்பிரயத்தினம்செய்வார்கள். கிஷ்ணசாஸ்திரிகள் அப்படி ஒன்றும் செய்யாமலிருக்க கிருஷ்ணசாஸ்திரி அவருக்கே மறுபடி தீங்கு செய்யத் தீர்மானித்தான்.

கமலாவடியில் கிருஷ்ணசாஸ்திரிகளுக்குத் தன் பெண்ணிறந்த பிறகு குடியிருக்கமனமே இல்லை. வெகு தூரதேசங்களுக்கெல்லாம் அதை மறக்கும்பொருட்டு பயணம் போனார். வெகு நாள் இப்படி அலைந்து விட்டு கடைசியில் ஒருபாளம் தன் ஊரில் இருக்கலாமென்று வந்து சேர்ந்தார். அனந்தலட்சுமி அம்மாளுக்கு அந்த வீட்டில் இருக்கக்கூட பிடிக்கவில்லை. பயமாயிருந்தது. அனந்தலட்சுமி அம்மான் ஒருநாள் ராத்திரி எழுந்திருந்து ஒரு விளக்கு ஏற்றிக் கொண்டு கூடத்தில் போனார். அப்போதுகூடத்தில் உருவம் நின்றது. யார் என்று உற்றுபார்க்க கிஷ்ணசாமிய்யர் முகமாய் இருக்கக்கண்டு, அப்போது கிஷ்ணசாமிய்யரென்று கத்தினார். கிஷ்ணசாஸ்திரிகள் வருவதற்குள் ஒருவரையும் காணேன். பிறகு அவர் அனந்தலட்சுமியைக் கட்டி உன் பயத்தால் உனக்கு அப்படிதோன்றியிருக்கிறது. இறந்துபோன கிஷ்ணசாமிய்யர்ப்படி வருமடியுமென்றார். அனந்தலட்சுமியம்மாள் அவன் கிஷ்ணசாமிய்யே என்று சாதித்தான். பிறகு கிஷ்ணசாஸ்திரிகள் அதைச் சோதிக்கும்பொருட்டு தன் ஆனை ரகசியமாய் காக்கும்படி சொன்னார். அவன் தூங்காமல் விழித்துப்பனங்கிஇருக்க மெள்ள ஒரு ஆள் கூடத்தில் துழைந்தான். கிஷ்ணசாஸ்திரிகள்

ஆள், உடனே அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு கிஷ்ணசாஸ்திரிகளைக் கூப்பிட்டான். பிறகு கிஷ்ணசாஸ்திரிகள் வந்துபார்க்க கிஷ்ணசாமிய்யருக்கு இருக்கக்கண்டார். அவன் அவர்காலில் விழுந்து அவன் வரலாறுகளையெல்லாம் சொல்லி தனக்கு பணம் இல்லாததினால் அவர் வீட்டில் திருடவந்ததாகவும் பணம் கொடுத்ததுவிட்டால் புதுச்சேரிக்கு ஒடிப்போய்விடுவதாகவும் சொன்னான். கிஷ்ணசாஸ்திரிகள் மனசுநல்லது. அதிலால் அவனுக்கு என்ன ஊறுருபாய் கொடுத்து அவன் உடனே புதுச்சேரிக்குப் போகவேண்டும் என்றும் ஒருநாள் தங்கினபோதிலும் சர்க்காருக்குத்தெரிவிப்பதாகவும் சொல்ல அவன் அப்படியே புதுச்சேரிக்குப் புறப்பட்டுப்போய்விட்டான்.

எஸ். இராமஸ்வாமி ஐயர்.

SANKARA PRYAN.

சங்கரப்பிரியன்.

XVII. அந்தரங்க அறை.

மனோரஞ்சனி, செட்டியின் அந்தரங்கமான தந்திரமால் பன்னீர் முகத்தில் தெளித்தப்பட்டு மரில் விசிறிகொண்டு விசிறி தன்மேல் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்து சுற்றிலும் பார்த்துத்திகைத்துப் பின்வருமாறு ஆலோசிக்கிறார். “நான் விழித்திருக்கிறேனே அல்லது தூங்குகிறேனே நிச்சயப்படவில்லையே! எனது நண்பர் ஆகாரம்சேகாரம் செய்துகொண்டிருவருவதாகச்சொல்லிச் சென்றது நினைவிருக்கிறது. நான் ஆலமரத்தடியில், களைப்பால் சோர்ந்து எனது நடுத்தர உத்தரீயத்தை மேலே போர்த்துக்கொண்டு படுத்துக்கொண்டதும் ரூபகத்துக்கு வருகிறது. நான் இப்பொழுது தூக்கத்தில் கனவுகாணுவியில் இந்த அற்புதமான அறையில் எப்படிவந்திருக்கக்கூடும்? இவ்வறையைக்கற்றிலும் விஜயூரந்த சோபாக்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வறையில் விசித்திருக்கும் கம்பளமோ, முறம்காலவடி பதியத்தக்கதாயிருக்கிறது. அவற்றில் மாடப்பட்டிருக்கும் படங்களும் நிகைக்கண்ணாடிகளும் இவ்வறை ஏதோ ஒரு பெரிய தனிசுருடைய அந்தரங்க அறையாகக் காணப்படுகிறது. தவிர இதோ வலதுகைப்புறத்தில் ஒரு படுக்கை

கை அறையும் காணப்படுகிறது. ஜன்னல்களோ தந்தங்களால் செய்யப்பட்டு சித்திர வேலைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஜன்னலுக்கு முன்பாகத் தொங்கும் திரையோ உயர்ந்த பட்டுகளாலும் வெல்வெட்டுகளாலும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தவிர இவற்றை ஒரு பெரிய உத்தியான வனத்தின் மத்தியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதாகக் காண்கிறது. ஜன்னல்களின் வழியாகப் பார்க்கின் பச்சைப்பச்சேரென்று சோலைகள் கண்ணுக் கொட்டினமட்டும் தென்படுகின்றன. தவிர சுற்றிலுமுள்ள அனேகவிதமான புஷ்பங்களின் வாசனைகள் ஒருங்கு கூடி வீசுகின்றன. மரங்களின் கிளைகளின்மேல் மயிலினங்கள் சில சலாபங்களை விரித்தாடிக் கொண்டும், சில கிளைக்குக்கிளை தாவிக்கொண்டிருக்கின்றன. பஞ்சவர்ணக்கிளிகள் லக்ஷக்கணக்காய் பழங்களைக் கொத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. லக்ஷக்கணக்கான பச்சைக்கிளிகள் மரங்களின் மீது உட்கார்த்திருப்பது, இலைகளின் பசுமையால் தெளிவாய் காணப்படாவிட்டாலும் அவைகளின் சிவந்த மூக்குகள், பழமில்லாதமரங்களில், பதேஷ்டமாய் பழங்கள் பழுத்து நிறைந்திருப்பது போன்ற சோபையைத் தருகின்றன. தவிர உத்தியானவனத்தின்மத்தியில் காக்கைபிறகு போல் நதி ஒன்று ஓடுகிறது. அந்தியில், ஹம்ஸங்கள் வாத்துக்கள் முதலிய நீர்ப்பறவைகள் யதேச்சையாய் நீர்திக்கொண்டிருக்கின்றன. தவிர அனேகவிதங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள (Fountain) அருவிகளிருந்து நீர்த்துளிகள் சிதறி விழுந்துகொண்டிருப்பதும் அதில் பசுளிகள் ஸ்நானம் செய்து தண்ணீர் குடிப்பதும் எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது! ஒருபக்கத்தில் கண்ணுக்கெட்டின வரையில ரோஜாச் செடிகளின் வனமும், மற்றொருபக்கத்தில் சூரியகாந்தப் புஷ்பத்தின் வனமும், இன்னொரு பக்கத்தில் வசந்தகாலத்தில்புஷ்பிக்கும்படியான புஷ்பச் செடிகளின் சேர்க்கையும், இன்னமற்ற விடங்களில், மல்லிகை மூல்கை, இருவாக்ஷி சண்பகம், மரு மருக்கொழுந்து முதலிய கொடிசெடிகள் பந்தல்களும் பாங்கிகளும் குருவேர், வேட்டிவேர் முதலிய வாசனை வேர்களின் பாத்திகளும், இவ்வனத்திற்கு எவ்வித சோபையைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இன்னம் மெல்லிய கம்பிகளால் பின்னப்பட்டுள்ள வலை

கள் மரங்களின்மேல் கட்டப்பட்டு பசுளிகள் ஒடிப்போகாமலிருக்கும்படி தடுக்கின்றன. மத்தியில், நீலோத்பலம், அரவிந்தம் செங்கழுநீர் அலுவி முதலான, ஸரோகுஷ்ப்பங்களால் அலங்கரித்துள்ள தடாகங்களையும் காண்கிறேன். மேற்சொன்ன நதியிலும் தடாகங்களிலும், மத்தியங்கள் விளையாடுவது எவ்வளவு அழகாய்க் காண்கிறது! புஷ்பங்கள் விருந்து மதுவையதேஷ்டமாகப் பானம் செய்து "மதம்பிடித்து நீங்காரம் செய்யும் வண்டுகளின் தொனியும் பசுளிகளின் பாட்டும், காதுக்கு இன்பத்தைத் தருகின்றன. இங்குமங்கும் கூட்டம் கூட்டமாக, புள்ளிமாள், மாள், களைமாள் முதலியவைகளையும் காண்கிறேன். மரங்களின் கிளைகளில், குரங்கினங்கள், பல்லிவித்து சேஷ்டைகள் செய்துகொண்டு, குளைக்குக்கிளைவதாவிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளெல்லாம் சுவப்பனத்தில் தோன்றப் படுவனவாகக் காணப்படவில்லை. ஆனால் ஐக்கிரத்தில் தோன்றப் படுவன என்பதை எப்படி ரிச்சயமாய் நம்மக்கடும்? மரத்தடியில் படுத்திருந்தான் இவ்விடம் எப்படி வந்திருக்கக்கடும் என்று யோசித்து கண்ணப்பிசைந்து கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், அவ்விடமிருந்த சேடிகள் அவன் கிட்ட நெருங்கி பிழ்வருமாறு பேசுவார்கள்.

CURRENT TOPICS AND NOTES.

காலவிசேஷங்களும் குறிப்புகளும்.

மாமகதீர்த்தமகிமை.

"உமையொருபாகங்கொண்ட வுத்தமன் சொருபமேயா, யமதர கெடுதூரத்தேயமரிதுளத்தெண்ணிலும், இமைநெடியமலித்பாவமென்தையுமிருப்பதாயொன், கமைதரு மகதீர்த்தம்போற் புலனத்துக்காண்ப தின்மே."—குடக்கைப் புராணம்.

காசிவிசுவேசரரைக் குடக்கையில் கண்டு தரிசித்து விஷ்ணு அம்சமாய் ஸ்ரீஇராமர்தம் காயத்தில் ருத்ர அம்சம் கலந்திருக்கப் பெற்ற காயஆரோகண ஸ்தலமானதால், அங்கே லிம்மராமியில் குரு இருக்கும் காலத்தில்வரும் யாகமகம் விஷ்ணுவும் ருத்ரமும் சேருமோர் புனையகாலமாம். அகாலத் துதானத்தில் பைந்தவ ஸ்தலமூர்த்தியை ஒக்கத் தரிசிக்கவல்லார் மஹாமகதீர்த்த புண்ணியத்தைப்

பெற்றியவார். “அன்ன மிரண்டு ஆற்றல் கரை யினில், துள்ளி மிரண்டு துணைபிரி யாதன்னம்” என்று சொல்லிய திருமத்திரோபதேசத்தினுண்மையை உள்ளாய்ந்து ஒரு மஹாமகபுண்ணியகாலம்மிகவும் வசதிவாய்த்ததாம்.

கும்பகோணம் மஹாமகப் பொருட்காட்சி.

கும்பகோணத்தில் மஹாமக உற்சவம் 12-வருஷங்களுக்கு ஒருதரமேரிடுகிறது. குரு ஸம்மராகியிலிருக்கும் பொழுதுவரும் மகத்துக்கு மஹாமகம் என்றேபேர். குரு அல்லது வியாழன்என்கிற கிரஹம் ஒவ்வொரு ராசியிலும் ஒரு வருஷம் இருந்து சுற்றிவருவதால், ஸம்மராகியிலிருந்து சுற்றி மறுபடியும் ஸம்மராகிக்கு வர 12-வருஷங்கள் பிடிக்கும். இது மஹா புண்ணியசாமலாசால், இந்தியாவெங்கிருந்து ஜனங்கள் இந்த மஹாமக ஸ்நானத்துக்குக் காசு கும்பகோணம் வந்து கூடுவார்கள். இப்போர்பட்ட நல்லசமயத்தை மேற்கொண்டு கும்பகோணத்தில் வியவசாயப்பொருள்கள் கைத்தொழிப்பொருள்கள் நிறைந்த காட்சிசாலை யொன்று ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று திவான்பஹதூர் ஆர். இரகுநாதராயர் அவர்கள் பிரேரோபணியன்பேரில் அவலூர்ப் பிரமுகர்கள் சேர்ந்து முயற்சித்து எல்லாப் பாகங்களிலுமிருந்து விளைபொருள்கள் (Agricultural products) செய்பொருள்கள் (Industrial products) இவைகளைச் சேகரித்து பொருட்காட்சி ஏற்பாடுசெய்ததை காணுது பிராவரிமாசம் 25-ந்தேதியன்று திறந்தார்கள். அப்பொழுது அப்பொருட்காட்சி சபையின் காரியதரிசியாக ம-ா-ஸ்ரீ லக்ஷ்மீவரஹய்யங்கார் அவர்களும், அதைத் திறந்தவரான திவான் பஹதூர் இரகுநாதராயர் அவர்களும் ரஸிகமான விவரங்களடங்கிய பிரச்சங்குச் செய்தார்கள்.

முன்னவர் வாசித்த ரிபேர்ட்டிலிருந்து அப்பொருட்காட்சியில், எல்லாவிதமான ரெகலு துணிகள், சர்க்குளெல்லாம் சேகரிக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. உலோகத்தினால் செய்த சாமான்களில், நீத்தியப்படி உபயோகிக்கும் வீட்சொமான்சுன்னந்தி நல்லவேலைப்பாடுகளைமைந்த நேர்த்தியான சித்திர விரித்திரவேலைச் சாமான்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தந்தவேலை, நெட்டிவேலை சாமான்களில் நஞ்சாலுப்பேர்போன தாதுபால், அலையும்கன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. புதிதாய் ஏற்படுத்திய கைத்தறிச்சாலைகளில் செய்யப்பட்ட துணிமணிகளும் பார்வைக்குவந்திருக்கின்றன. மதுரை, சேலம், கோயமுத்தூர், வேலூர் முதலிய இதரநெசவுத் துறைகளிலிருந்தும் சரக்குகள் வந்திருக்கின்றன. புதிதாய் வடிக்கத்திலவரும் (flyshuttle looms) என்னும் துதனமான நெசவுதறிகளும் பார்வைக்குத் தயாராயிருந்தன. சோப்புக், மெழுகு வந்தி, விகித தளவாடங்கள், மருந்துகள், வாசனைத்திரவியங்கள், இன்னும்மற்ற ரஸாயனசர்க்குள், கண்ணாடிப் பீகான்

சாமான்கள், இரும்புப்பெட்டிகள், ஸ்டீல்பூங்குகள், கத்திருதலான சாமான்கள், குடைகள் முதலிய இன்னும் அனேக ஸ்வதேசச்சர்க்குள் பார்வைக்குத் தயாராயிருந்தன. இதுவரையில் இதரதேசங்களிலிருந்து வந்த இந்தச்சர்க்குள் இப்பொழுது இங்கேயே தாயராகிவேலைசெய்யப்பட்டு வருவது சிலாக் கிபமே. தோல்சாமான்கள், மெருக்சித்திரவேலைகள் இவைகளும் பார்வைக்குவந்தன. திவான்பஹதூர் இரகுநாதராயர் அவர்கள் ஸ்வதேசகைத்தொழிலையும், ஸ்வதேசிலேவோபாட்டன் கேம்பத்தையும் விரித்தி செய்வதற்குக் கூலமான பல உபாயங்களையும் சீர் திருத்தங்களையும் புற்றிப்பேசினார்.

ப்ரோபெஸ்டர் லீஸ்-ஸ்டீக் என்னும் வர்த்தக, வியாபார கைத்தொழில் வித்தியாவிப்பன்னர், பம்பாய் கவர்ன்மெண்டார் வேண்டுகோளுக்கிணங்குத பம்பாய் வந்து இந்தியாவின் ஐசுவரிய விருத்திக் கின்றியமையாததான பல விஷயங்களையும் புற்றிப் பிரசங்கங்கள் செய்து வர்த்தக-வியாபார-வித்தியா சம்பந்தமான விஷயங்களில் ஜனங்களுக்கும் சர்க்காருக்கும் உதவகமுண்டாகும்படியுமுதது அவ்விஷயங்களில் சிரத்தை யுண்டென்கிலிட்டுப் போயிருக்கிறார். அவர் வந்துபோனதின் பவனாக பம்பாய் யூனிவர்ஸிடி சம்பந்தமாக (Commercial Faculty) வியாபார வித்தியாசாலை யொன்று ஏற்படுத்த உத்தேசித்து வருகிறார்கள். அவர் சொல்லிய ஆபத்தவாகிய மொன்றை 53-54-வது பக்கங்களில் தமிழ்ப்படுத்தியிருக்கக்காணலாம்.

மெடிகல் கார்ரெஸ்:—பம்பாய் கவர்ன் கனம் பொருத்திய ஸர் ஜியார்ஜ் கிளார்க் அவர்கள் முயற்சியால், பம்பாயில் பிரபலமான மெடிகல் கார்ரெஸ் ஒன்று கூடிற்று. அந்த கார்ரெஸ் சபைக்கு இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும், இங்கிலாந்து முதலான ஐரோப்பிய தேசங்களிலிருந்தும் பிரபலமான டாக்டர்கள் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்து உஷ்ணதேச சம்பந்தமான வியாதிகள் பவந்தறைப் பற்றி அவரவர்கள் ஆராய்ச்சிசெய்து வந்ததின்முடிவை வியாஸமையெழுதித் தெரியப்படுத்தினார்கள்.

அலுவலத்துக்கு மிகுந்த அறமருந்தும், விவேகத்துக்கு மிகுந்த வைத்தியமும் இல்லை:—வைத்தியர்கள் கூடி வியாதியின் கூறுகளை யறிந்து பரிசாரம் தேவையெல்லாம், ஜனங்கள் கூடி தேகத்தின் கூறுபாடுகையறிந்து சுகவாழ்வுக் கின்றியமையாதகிலுமு் கியமான தேகத்தம்ங்களையும், நீத்தியப்படி அவர்கள் உபயோகிக்கும் சாமான்கள் வந்துகளின் குண குணங்களையறிந்து விவேகத்தால் தேவப்பக்குவம், மனோபக்குவம், பதார்த்தப்பக்குவமறித்து பண்டங்களையுபயோகித்து தேவமனோபசன்கியத்தையுபாது தூத்துவத்தால், எல்லாவோ க்கிர்தமுண்டு. “ஆரிரம்பேலரக்கோள் தவன் அரைவைத்தியன்” என்பது

பழமொழி. அதுபோல் பழம்புண்ணளிபாதிபரிவாரி என்பதும் பழமொழியே. ஆயிரம்பேரைக் கொன்ற அரை வைத்தியனை நம்பி, வியாதிவந்த பிறகு பரிசாரம் தேடிவந்திலும், “பழப் புண்ணளிபாதிபரிசாரி” யென்கிற அனுபவத்திலுல் பட்டுத் தேர்ந்த புத்திசாலிகள் சொல்லும் அனுபவசித்தமான உண்மைகளைக்கேட்டு, தேவத்தை வியாதிபற்றாது பாதுகாப்பது மேலல்லவா? உதாரணமாக, இதைச் சஞ்சிகையில் மதுரணப்பர் பூமிமாண் பண்டித வைத்தகடாமரையங்கார் அவர்கள் எழுதியிருக்கும் குறிப்புக்களை வாசித்துப் பாருங்கள். அவர் நல்லெண்ணெயின் குணகுணங்களைப்பற்றிச் சொல்வது அவ்வளவும் அக்ரூராகவும் பெறுபவரே நாம் உத்தியாயச் சொல்லுவோம், பரோபகாரமே பெரிதென்றுசொகுதி அவர் மனமுவந்து ஈசுவர கிருபையை முன்னிட்டுச் சொல்லும் வார்த்தைகள், வாயைத்திறந்து வார்த்தைசொல்லுமுன் கைகளைக் காசபோடவேண்டுமென்று பரோபகாரம் செய்யும் வைத்தியர் சொல்லுக்கு ஈடாகுமென்று “பணம்பெருத்து”ப் பேய்த்தேரேறிநிதியும் “பிரபுக்கள்” நினைக்கமாட்டார்கள். ஆனால் ஏழைகளான விவேகிகளுக்கு அவை பரமசாதகமாக, இன்றைக்குப் பத்துவருஷங்கள்முன் இவர இப்பொழுது வெளியிட்டேன் உண்மை, இதையெழுதுபவருக்குத் தெரிந்தாலும், வைத்தியர்கையில் சிக்கிப் பட்ட வேதனைகளெல்லாம் சேதனமாகக் குவிந்திருக்கும். இதைச் சொல்வாரின்றி, படாதபாடும் பட்டுப் பாழுமனம் புண்ணி, யோக ஸம்யகத்தில் தோன்றியதோர் திவ்யசாதஞ்சுத்தியாகப் பி, எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்வதை இன்றைக்கு ஏழு வருஷங்கள் முன்விட்டொழித்தோம், அஃதோடு நம் மும்பிடித்த பீடையும்விட்டோம். இதனால் என்னென்ன முழுக்கு கூடாதென்றிருத்தலாம். எண்ணெய் முழுக்கு அனுகூலமாயிருக்குங்காலமுமுண்டு; பிரதி கூலமாயிருக்கும் காலமுமுண்டு. தேசகால வர்த்தமான விசேஷமும், தேதறமஸோபக்குவபக்குவ நிலையுமிற்று விவேகத்தால் உகிதமுணர்ந்து உண்மையில் நம்பிக்கைவைத்துச் சாதனசாதகங்களைக்கையாடி வந்தால் தேகமனோகந்தைவிர்த்தியெய்துகொண்டு ஆத்மசக்தையும் தேடலாம். இதைப்பற்றி சமயம் வாய்ந்து பின்பரைக்கொண்டும் எாரும் மேலுமேலுமெழுதிவருவோம், விவேகத்தைக் கைவிட்டால் சாதகமெல்லாம் பாதகமாய் முடியுமென்பதைமட்டும் இதை வாசிப்போர் கவனிக்கவேண்டும்.

ப்ரோபெஸ்ஸர் ஜகதீசசுந்தர போஸ் அவர்கள் இப்பொழுது அமெரிக்காவிற்கு விஜயமாகச் சென்று, அங்கே, செஷுகொடிபோன்ற குலவாக்கங்களுக்கு ஜிவசக்தி யிருக்கிற தென்பதைப்பற்றிப் பிரத்தியக் பூர்வமாகப் பரீக்ஷைகள் செய்துசாட்டிப் பரிக்ஷம் செய்து வருகிறார். அவர் அமெரிக்காவிலிருந்தெழுதிய ஒரு கடிதத்தில், அந்தேசத்து ஜகதீசியமகாணங்களின் விவரசாய இலாகா சம்பந்தமாகமட்டும், ஆயிரம்பேர்கள் பயிர்த்தொழில் சம்

பந்தமான சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் செய்து வருகிறார்களென்றும், இத்தனைபேர்களும் சர்க்கார் செலவில், பயிர்த்தொழில் விர்த்தியென்பாராட்டு வேலைசெய்து வருகிறார்களென்றும், இந்தியாவில் இவர்களில் பத்திலொருபங்கான தூறுபேர்களுட சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்வதற்கில்லையென்றும் எழுதியிருக்கிறார்.

“இந்தியா கௌன்சில் ஸ்மசோதா” என்று ஒருசட்டம் இந்தியாதுரைத்தன சீர் திருத்தங்களைச் செய்வதற்கின்றியமைபாததாக, பார்லிமெந்து லார்ட்ஸ் சபையில் ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது. அது மார்ச்சுமீ உடையது கமிட்டியில் ஆலோசிக்கப்படலாயிருந்தது.

புதிதான சட்ட நிருபணசபைகளுக்குப் பிரதிநிதிகள் நியமனம் செய்வதில், மகம்மதியர்கள், தங்கள் ஜனத்தொகைக்கு மின்சினதாய் அதிகப்படி பிரதிநிதிகளை தாங்கள் தாமே பிரத்தியேகமாக நியமிக்கவேண்டுமென்று இந்தியா மந்திரியவர்களைக் கேட்டுக்கொள்ள, அவர் அதற்கிணங்கியிருக்கிறார். மகம்மதியர் கோரிக்கை பலித்ததைப்பார்த்து இந்தியாவிலுள்ள ஆங்கிலேயர்களும், யூரோஷியர்களும் தங்களுக்குப் பிரத்தியேகமாக மூன்றில் ஒருபங்கு பிரதிநிதிகளை நியமிக்கச் சத்திரம் தரவேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தியா “டிபென்டர்ஸ் லிஸ்டன் கமிஷன்” என்று இந்தியாதுரைத்தன அதிகாரத்தைக் கேஷத்திரவியாகச் செய்து ஜனசேஷமயித்தியை நாடவேண்டிய தற்கால உபாயத்தைப்பற்றி விசாரணை செய்துவந்த ராயல் கமிஷன் சபையார் அவர்களுடைய ரிபோர்ட்டு வெளியாகி விட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

இந்தியாவிலுள்ள ஹிந்து சமயங்களின் சம்பிரதாயங்கள் கொள்கைகளைப்பற்றிப் பிரஸ்தாபித்து அவ் வம்மதங்களின் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தவேண்டி, கலகத்தாலில் வருகிற ஏப்ரல் மாதம் 9, 10, 11 ம் தேதிகளில் ஒரு “கன்வென்ஷன்” சபை கூடப்படும். இச்சபையுள், பற்பல மதத்தைச்சேர்ந்தவர்களும் இச்சபைக்குப் பிரதிநிதிகள் தெரிந்தனுப்புவார்கள். ஒவ்வொரு மதத்தினுள் கொள்கைகளையும் அனுஷ்டாணங்களையும்பற்றி வியாஸ மெருதிப் படிக்கப்படும். நேரோ போக சாத்தியப்படாதவர்கள், அன்றியமத தாஷ்கியின்றி அவரவர்கள் மதத்தின் கொள்கைகளைப்பற்றி இங்கிள்ஷில் வியாசமெழுதியனுப்பலா மென்றபடி பலர் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். இச்சபை கூட்டும் கமிட்டிக்குத் தலைவராயிருப்பவர், ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜாயிருந்து சமீபகாலத்தில் பென்ஷன் பெற்றுக்கொண்டு நின்ன ஸ்ரீ லார தாசான் மிட்டர் அவர்களாம்.